

سوبرمان



العدد
٥٠
ق. ب. ل.

١٦٤

كل خميس لتسليّة الجميع



سورة

البطل الجبار

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



سلسلة شهرية
تصدر عن مؤسسة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى سالمين د. كروز

مديرة التحرير

ليلى سالمين

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة ينشر الجلات المصورة
لتسليّة النشّة العشري



اصفيرة
وصديقتها طيوش



الرجل

(بأشماه)

سورة

البطل الجبار



بوناندا

والدار والمكتبة

طازن

رئيس التحرير



أطباء من كل المكتبات

عزني القارئ ...

ستجد في هذا العدد الحلقة الأولى من زاوية جديدة متسلسلة
اعدناها لك عن الطوايع نأمل أن تجد فيها هواية مسلية ومفيدة
تعرفك على باقي البلاد العربية وغيرها من بلدان العالم حيث يعيش أصدقاءك
قراء مجلات سوبرمان والوطواط ولولو الصغيرة وبونانزا وطرزان. وليس
اجمل من أن يوسّع المرء آفاقه ويتعرف إلى العالم الذي يحيط به ولا سيما في
عصرنا هذا وقد قصرت المسافات بفضل الطائرات السريعة وأصبح
السفر أمراً سهلاً في متناول الكثيرين.

لانتقينا الطوايع لهذه الزاوية دون غيرها من الهوايات أو المواضيع
الأخرى بعد تفكير وجت طويل. فالطوايع هواية مسلية تقدم لصاحبها
معلومات كثيرة ومفيدة ويمكن لأي كان أن يتبناها من غير كلفة زائدة أو إجهاد.
عدا عن ذلك والأهم أننا في الاستجاب الذي قمنا به العام الماضي معكم، قراء
سوبرمان وجدنا أن ستة وتسعين بالمئة منكم هم من هواة الطوايع فأردنا
أن نجعل من مجلتكم المفضلة رفيقاً لهوايتكم المفضلة في إطار جديد
وجميل سيعجبكم جميعاً.

ولا شك عندنا في أن هذه الزاوية ستفتح لك مجالاً ل صداقات جديدة
إذ أنه يمكنك أن تتراسل مع غيرك من هواة الطوايع من بين أصدقاء سوبرمان
الذين تجد أسماءهم في ركن التعارف في كل من سوبرمان، بونانزا، الوطواط، وطرزان.
ونقدم لكم أطيب التمنيات بمناسبة الأعياد.

بمسة بتمرة

سوبرمان

البطل الجبار

من مفارقات
سوبرمان
عندما كان فتى

أيها الجبار الشرير!
ليتي أستطيع أن
أعاقبك!!

لا أحد
يستطيع ذلك...
والآن سأثبت لك
أن الأرض مسطحة...
ها! ها!



إن الوضع أصبح حرجاً في مدينة "زوس"...
بسبب "الفتى الجبار"... لقد تحول "الفتى الفولاذي" إلى
مجرم اجتماعي في هذه القصة الخيالية... وسترى
بميينك كيف تصبح الحالة فيما لو بدأ "الفتى الجبار"
حياته العملية باستخدام قوته الجبارة في الأعمال الشريرة
بدلاً من الأعمال الصالحة... فأصبح...
الفتى الجبار الشرير!!

كلنا نعلم أن عائلة "فوري" تبنت "الطفل الجبار" بعد وصوله إلى الأرض ...

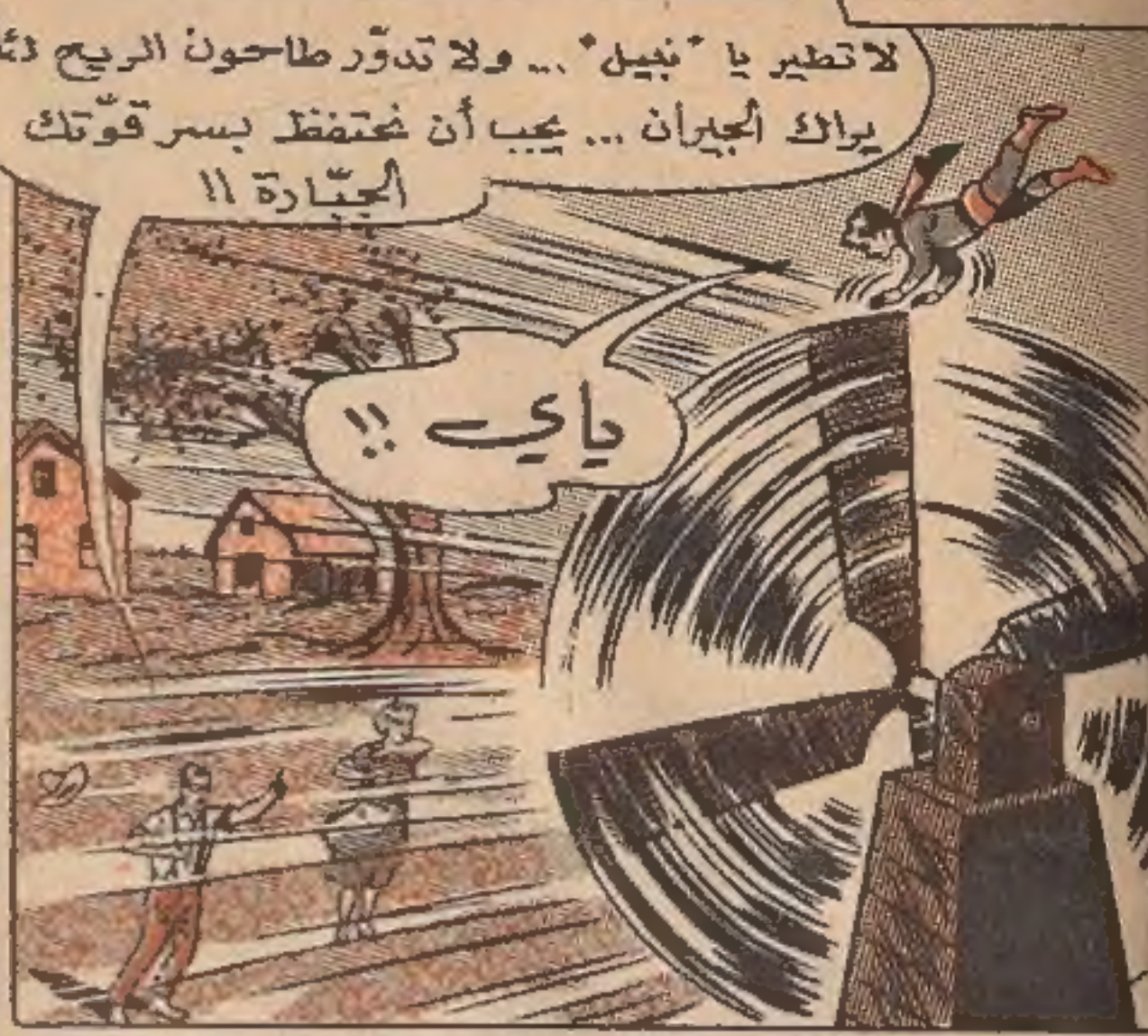
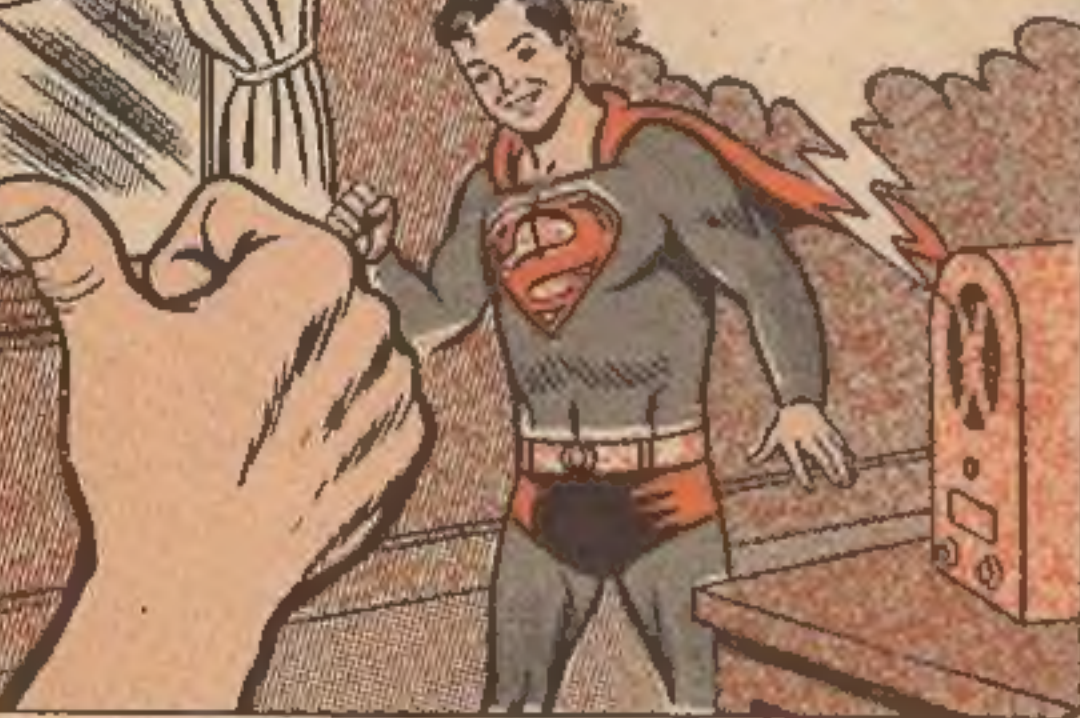
ومجهوف الدردار العاردين ، وضجت قوى فتح "كريبسون" العقلية في سن مبكر ...

لا تطير يا "نبيل" ... ولا تدور طاحون الريح مثلاً
يراك الجيران ... يجب أن تحتفظ بسر قوتك
الجبارة !!



وبعد لحظة ... اذيع على الراديو ...

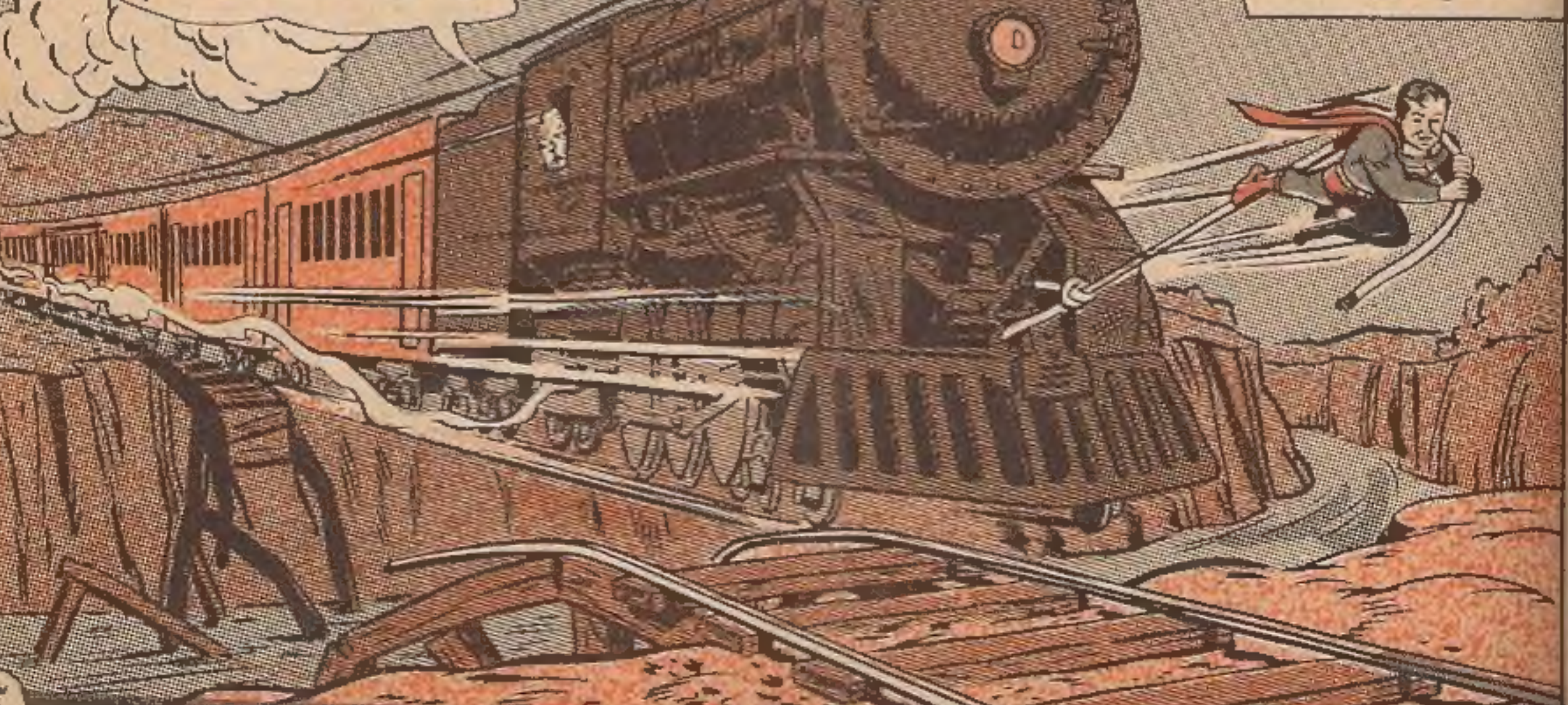
بلغنا أن عاصفة فجائية
قد حطمت الجسر الذي أياها "الجبار" ...
هاهي أولى مهماتك
فاذهب وليحالفك
الحظ !!



ففي شخصيتك اليومية ستكون "نبيل" الهادي
النجول وتكن في شخصيتك الأخرى ستكون
"الفتى الجبار" المكافحة للشر والجريمة ...
أعدي ألا تستخدم قواك إلا في
الأعمال الصالحة!



هذا فتى جبار ... وقد أنقذ
قطاري من الجسر المحطم !!



وهكذا بدأت حياته
العلمية ...

ورقته الفاتحة التي تلت ذلك أم صبيح - الفتى الجبار - أم صبيح رطله فينت الوجوه ...



ليحييا - الفتى
الجبار !!

حلويات

وبينما وقف الناس المرتبون يراقبون المنظر...

واندك لنبدأ القصة من أول مرة ثانية ... ولكننا
قصة خيالية في هذه المرة ...

في حياتك اليومية ستكون "نبيل" الهادي الخجول
ولكن في شخصيتك الأخرى ستكون "الفتى
الجبار" المكافح للشر والجريمة ... أعدني
ألا تستخدم قواك إلا في الأعمال
المصالحة ...!



يبدو كأنه
صباح طائر!!

أعدك !!

ولكن في هذه المرة عندما فتى "شريف" الراديو هدف
أنه أداه على موجة أخرى ...

الفلكيون يعلنون اقتراب
شيء غريب من الفضاء ...
وقد نشر هذا الخبر
الفوضي والذعر
بين الناس !!

ها هي مهمتك
الأولى يا "جبار" ...
إذهب !!



ربما يحتوي
على مخلوقات
من كوكب
آخر!!

ياي -
هجوم! هجوم!!



وفي تلك اللحظة انطلق شخص من
الأرض نحو الفضاء...

ما هذا؟ عصفور أم
طائرة؟ لا... إنه فتى
يمتلك قوى جبّارة!

أنقذنا
هذا الفتى بإبعاد
الصحن الطائر...
من هو يا ترى؟

هذه المركبة الفضائية
ما هي إلا قطعة
صخرية غريبة الشكل!



وعندما رجع "الفتى الجبّار" إلى بيته...

لا تضيعي وقته يا هدى...
لاني أسمع خبر حادثة
أخرى على
الراديو!!

إننا فنخوران بك
يا لبيتي... ولقد
شاهدنا عملاً
الأول الجبّار!!



ما هذا الشعور
الغريب الذي
انتابني
وأنا صنيع؟

في هذه القصة الخيالية تعرض "الفتى الجبّار"
لأزمة الأولى "الكريبتونيت" الأحمر الذي يؤثر
عليه بطرق مختلفة...



... ولكن بسبب الأمواج
الهائجة حول الجزيرة
تعذر على السجناء مغادرتها!



لقد استولى عدد من السجناء على مخزون
أسلحة سجن جزيرة "قامتراز" بعد أن
قبضوا على الحرس وأبعدوهم...

توجه "الفتى الجبار" بسرعة نحو الساحل ...

لانتبهوا أيها المستمعون...

ها هو "الفتى الجبار" الذي

خلص الأرض من الصبح
الطائر يتقدم مرة ثانية ليقتصر
على السجناء الخارجين



حسناً ... سأ فعل
ذلك !!

جئت في الوقت المناسب

أيها "الفتى الجبار"...

أسعفنا بالقبض على
السجناء !



يلف سرور السجناء أشده عندما ...

أنظر إلى هذا الفتى الطائر ...

ما أقواه ... فهو يدفع الجزيرة
بجأ حليها !



ما أعظمه فهو يدفع بالجزيرة
نحو اليابسة ... إنه من
جانبينا !!

وبعد رحلة يلين انزعاج الصاخبة ...

ما أشد هذا الفتى الطائر ...

فإنه ساعد المجرمين يدفع الجزيرة
نحو اليابسة لينطلقوا منها أحراراً !!

ها! ها! هل ضلّ أفراد

اليو ليس أنني سأساعدكم

لقد خدعتهم ...

ها! ها!



ولكن في اللحظة التالية...
 ما باللك؟ لماذا جعلت
 ولما لا؟ هل ظننت أنني سأقضي
 حياتي أقوم بالأعمال الصالحة؟
 ساعدت السجناء على
 القرار؟

عني تلك الأشياء... في مزرعة عائلة "فوري".
 أيها المستمعون... قد بلغ
 عليكم بكل أسف أن
 "الفقير الجبار" الذي اعتقدنا
 بأنه يسند القانون أصبح
 عدو المجتمع! لقد أفلت
 من السجن عددًا من
 المجرمين!



إن تصرفاته شاذة...
 لذلك سأعاقبه بالحسنى
 إلى أن أعلم السبب في

سأهني لك
 طعامك يا ابني
 في الحال!!

لا أريد أن أسمع تأنيبكما...
 فأنا لا أريد أن أعتذر بقاتا...
 والآن أين طعامي؟

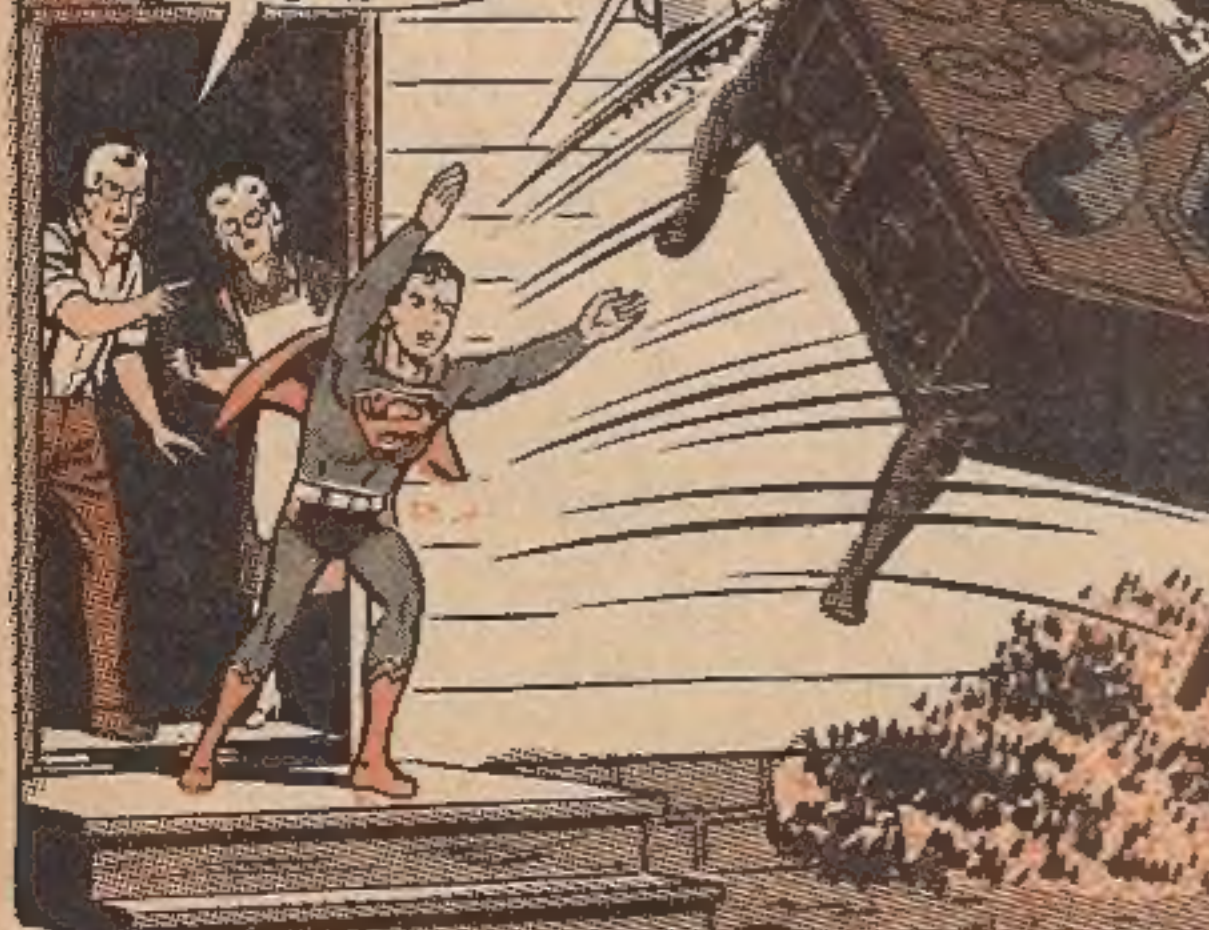


ما أتعس ترفي وهدي
 فوزي! فها يجردون
 مصدر هذا الشرور الذي
 سببه الكريبتونيت! اندمر
 وجهك ابنها وقها
 لذي ياليت أحدا!!

هذا يؤكد لك رأيي في الطعام
 الذي جهّزتيه!!

ولكنك كنت تحب
 ظهيري في الماضي
 يا ابني!!

ما هذا الطعام الجدير! إن
 الخضار عديمة الطعم واللحمة
 محدوقة!!



هَلْ أَتَيْتَ

طَدْرَاتْ!

رَبِيبُ الْقُرْآنِ

٤

اليوم الخلق

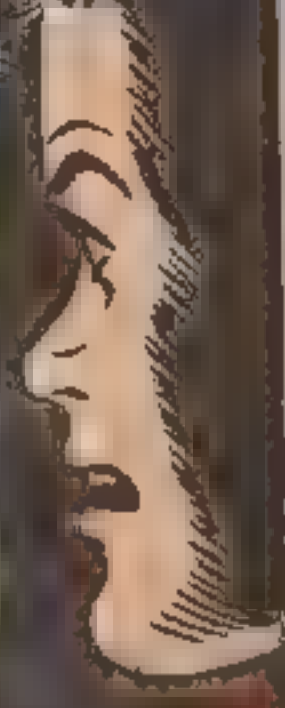
مع الباعة وفي كل المكتبات





هذه قصة الملك "أرش" الذي أصبح ملكاً لأنه نجح
سحب السيف السحري من الصخر!!

أستطيع أن أفعل
ذلك بكل سهولة!!



أدوات
مدرسية



ما هذا التعليم؟
الأوفق أن أقوم أنا بالتعليم!
وسأصمم الأولاد بعض
الأشعار!!

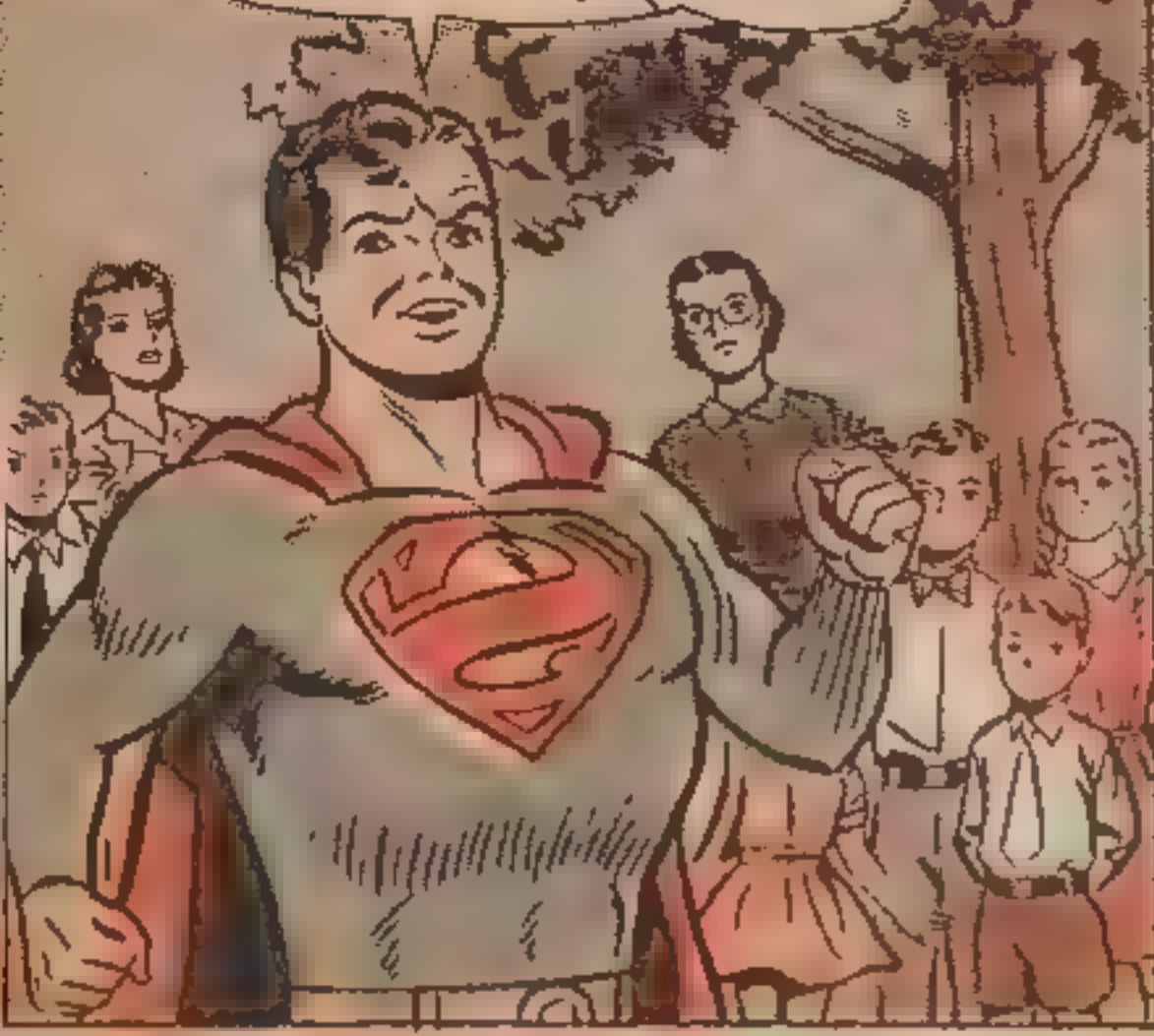
تم ربط "الجبار" الشرير على مكتبة المدرسة وبدأ يقذف الكتب
بسرعة فالتفتت فبدأت تحرق من الإدمتكالس ...



فأستخدم الفلق الجبار قوته ليصوب الدقودم إلى ندوة
إعدادات قريبة ...



قفوا عندكم لأخبركم رأيي في
التعليم !!



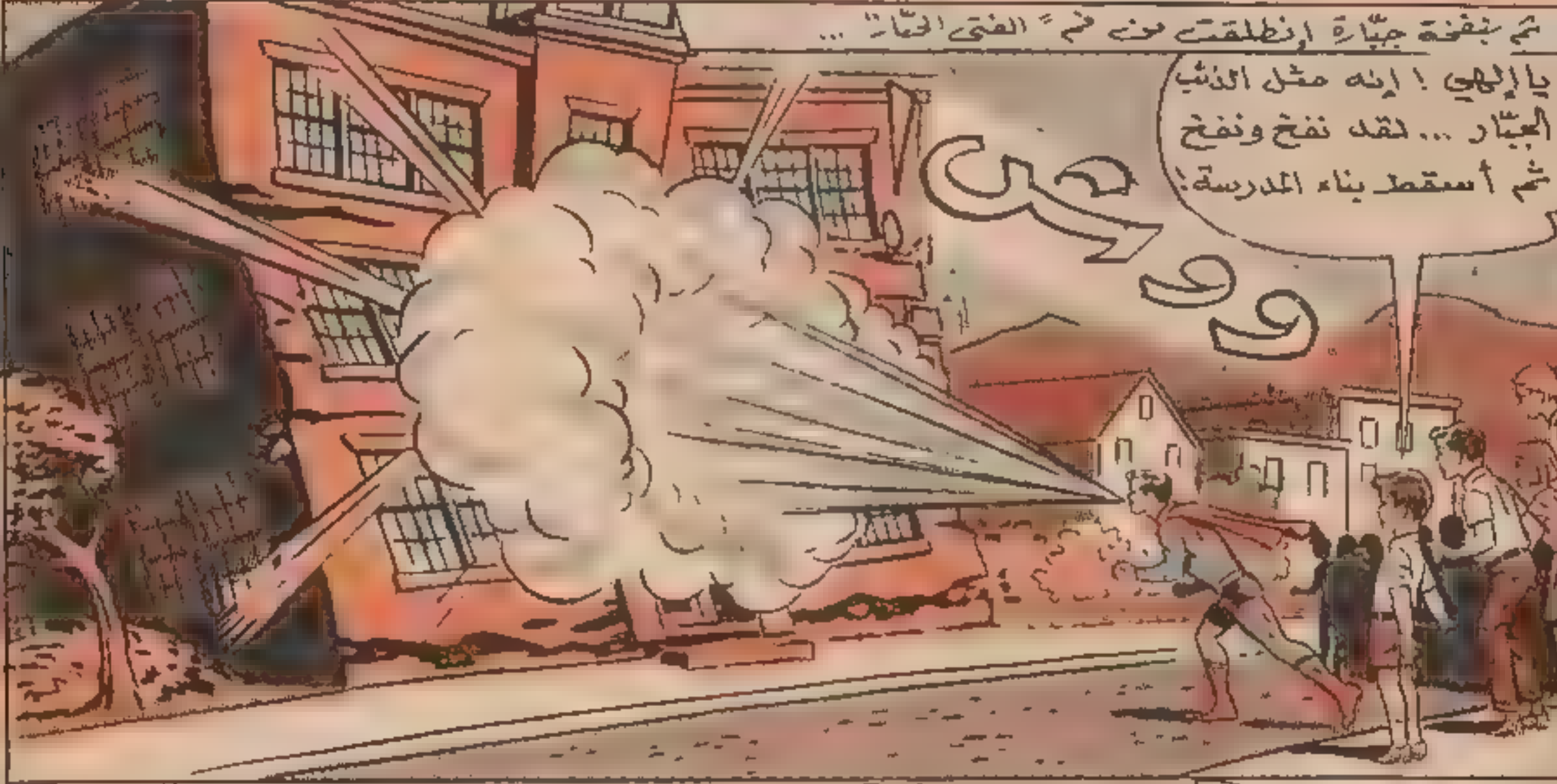
والآن سأكمل شعري ... أخرجوا جميعاً من
المدرسة ... ألا تسمعون الجرس
يقرع؟



الأوفق أن نطيعه
يا أولاد ... مَنْ يعلم
ماذا ستكون خطوته
التالية؟

ثم بنفخة جبارة انطلقت من فم "الفق الحمار" ...

يا إلهي ! إنه مثل الذئب
الجبّار ... لقد نفخ ونفخ
ثم أسقط بناء المدرسة!



والآن بعد أن سقط البناء
إذهبوا يا أولاد إلى بيوتكم
وأنتم تردّدون الشعر الذي
علّمته لكم ... « لا تروك أقلاماً ...
ولا تروك كتباً ... ولا تروك
معلمات مزعجات! »



ياي !

العطلة ... العطلة ...
ليجيا الفق الجبار!

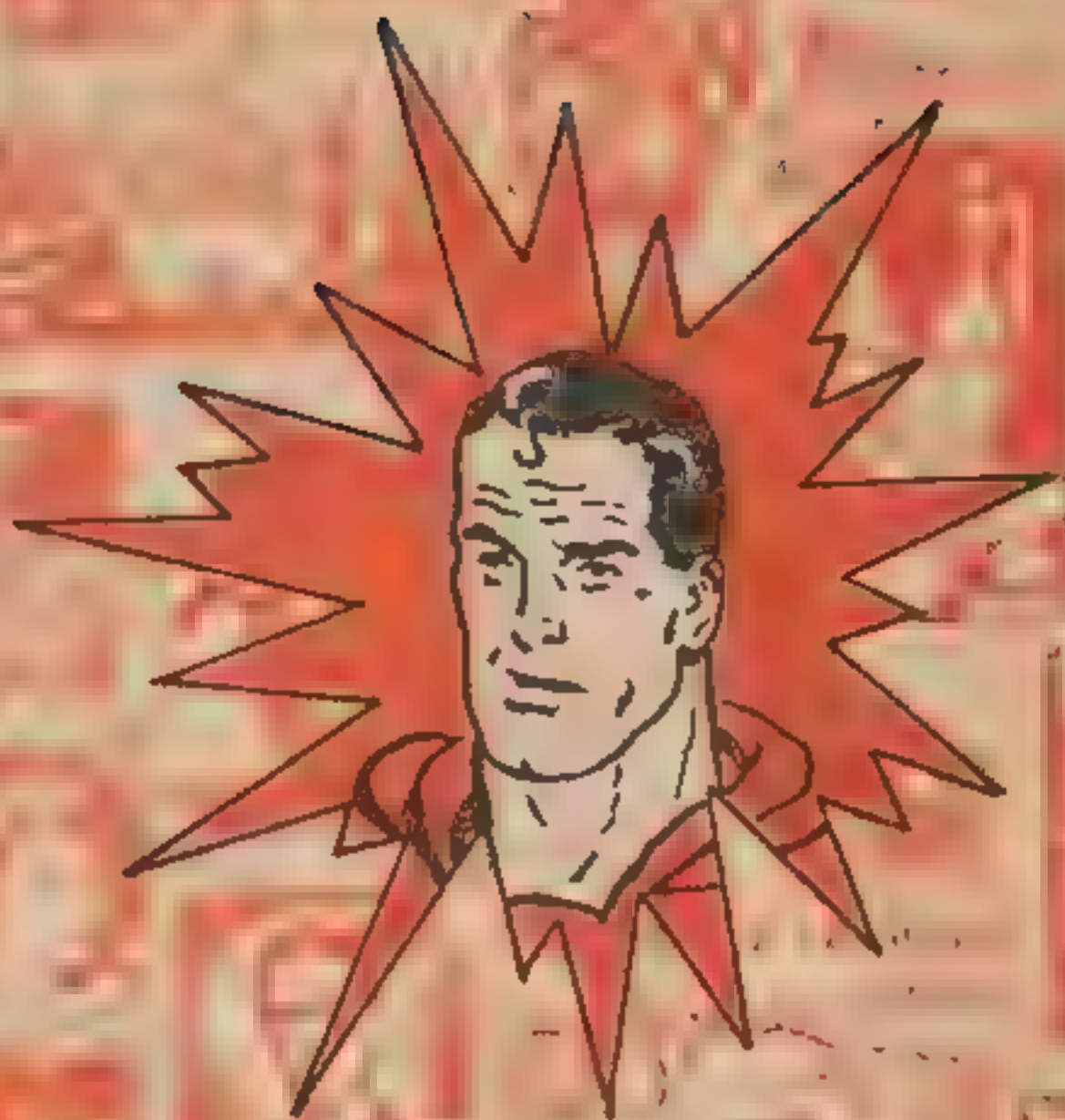
ما هذا الفق الشرير
سيفسد أخلاق
الأولاد !!





سورة
أنزل الجبار

يَقْتُلُكَ
بِفَجْزِهِ



رُكْنُ مَعَاذَةِ الطَّوَابِ

فِي هَذَا الْعَمَلِ

الطَّوَابِ بِتَحْسُدِ
الْمَأْمُومِ أَمَامَكَ

الطابعات البريدية في المكسيك

الوطنيين وعلى أحداثها الخالدة ، على مدنها وآثارها ومناظرها الجميلة وأنواع الرياضة التي يمارسها أهلها .

الطوابع تنقلك بين البلدان وتذهب بك الى أغوار التاريخ فتتعرف على الاشياء القديمة والتقاليد والحوادث المهمة التي اندثرت مع الزمن . وتعرض أمامك صور الرجال العظماء والابطال والمكتشفين والفنانين والعلماء مع أهم منجزاتهم ومغامراتهم .

والطوابع تتطلب دراسة عميقة فان صورها عن الناس والاماكن والاشياء ما هي الا مقدمة لمواضيع لو علمت كيف تتعرف عليها لاصبحت ذا ثقافة واسعة .

لا ترجع الطوابع الى أكثر من قرن واحد ولكن عددها يقدر اليوم بالبلايين . وكانت في البداية تصدر بأشكال بسيطة جدا تحمل صورة رئيس أو سلاح ثم تطورت بفضل الاعتناء الشديد فظهرت بالوان عديدة وكأنها صور فنية صغيرة لو نظرت اليها في ملف يتضمن مجموعات مختلفة تشمر وكأن العالم بين يديك وتتعرف عليه بلدا بلدا .

الطوابع من اعظم منجزات هذا العصر فقبل وجودها كانت الرسالة لا تسلم السي المرسل اليه ، الا اذا دفع حال استلامها مبلغا محددًا ، وكثيرا ما كانت الرسالة لا تعني شيئا لمن تسلمها مما كان يؤدي الى شكاوي عديدة .

استعمل أول طابع بريدي عام ١٨٤٠ عندما أوجد رجل بريطاني اسمه رولاند هيل رسما بريديا موحدا اذا دفع سلفا لصق على الرسالة طابع كان بمثابة وصل يشير السي ان الرسم قد دفع فكان ذلك أول تاريخ الطوابع كما نعرفها .

وفي عام ١٨٤٧ تبنت الولايات المتحدة هذا النظام ، ثم في سنة ١٨٦٠ اعتمدت معظم دول العالم هذه الطريقة في المراسلة . ومن النادر اليوم ان نجد بلادا لا تتبع في معاملاتها البريدية الطريقة التي أوجدها رولاند هيل . وفي عصرنا صارت الطوابع جزءا هاما من متطلبات حياتنا اليومية لكثرة استعمالها وانتشارها حتى ان الناس لم يعودوا ينتبهون الى فوائدها الاخرى . فالطابع يعرفنا على معالم البلدان وأهم ميزاتها ، على أبطالها



هذا الطابع الصغير الأسود صدر لأول مرة في انكلترا عام ١٨٤٠ وكان أول طابع يحمل صمغا على ظهره . وقد استعمل هنا في تصميم طابع مكسيكي بمناسبة مرور مئة سنة على إصداره . اما ما تبقى من هذا الطابع القديم فيباع الواحد منه بحوالي جنيهن استرليني .

أصدقاء سُورمَان يعيشون في هذه البلاد



الجزء الثاني الفتي الجبار عذو الناس

بعد لحظة قصيرة حلت في شوارع فوج مركز التدريب العسكري ...



أطلقوا عليه النار !!

ما هذا الهدف المصنوع من الحجر؟
هاها! أتركوا التماثيل أيها الأغبياء
وصوبوا بآدقكم علي



إن أقوى أسلحتنا لا تجدي
نفعاً !!

حسناً... لقد أصبتم الهدف
بمهارة... ولكنني سئمت منكم!

أطلق!

طقت!

طقت!

نهر

نهر

تم... في مزرعة "فورجت" البعيدة ...



جئت ببعض
التذكارات من
الجيش!



هل تعبتم يا إخواني؟
سأخلصكم من
هذه التماثيل
الحجرية!

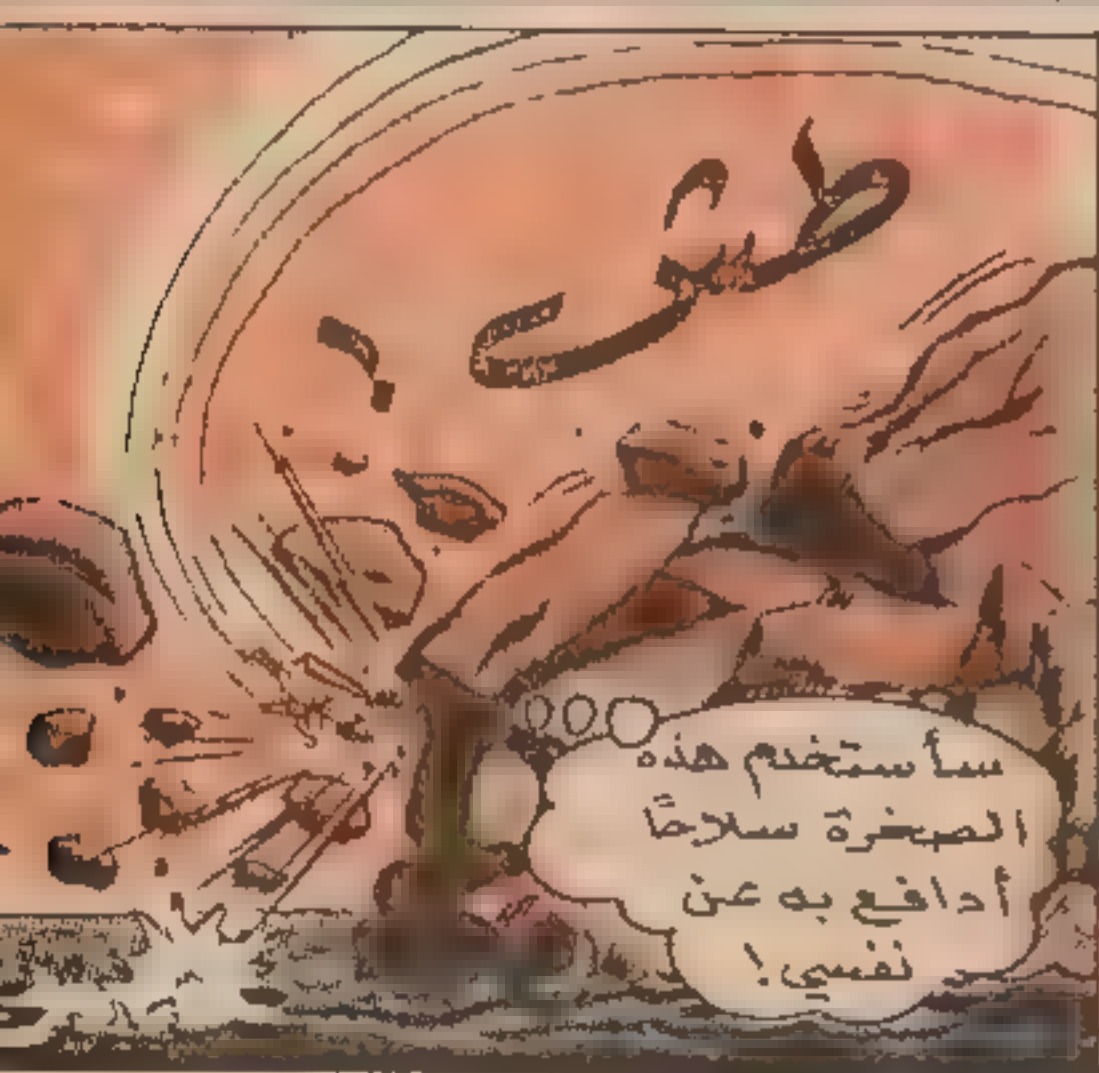
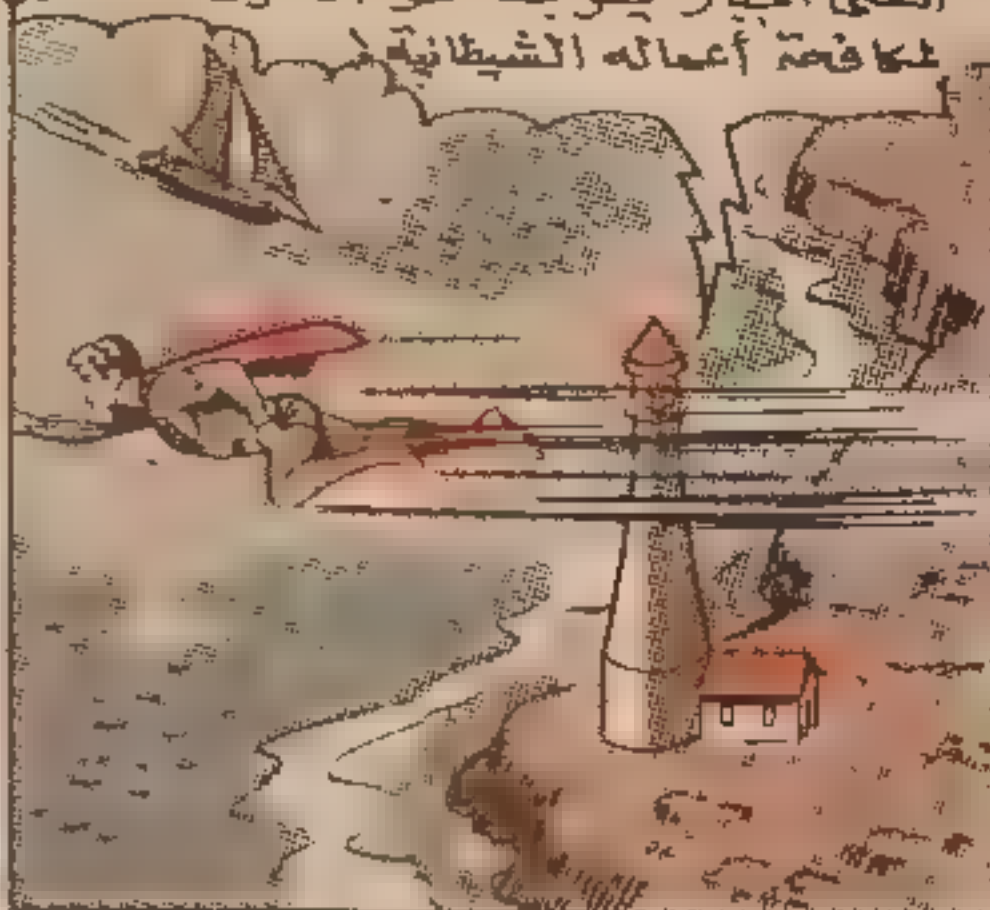
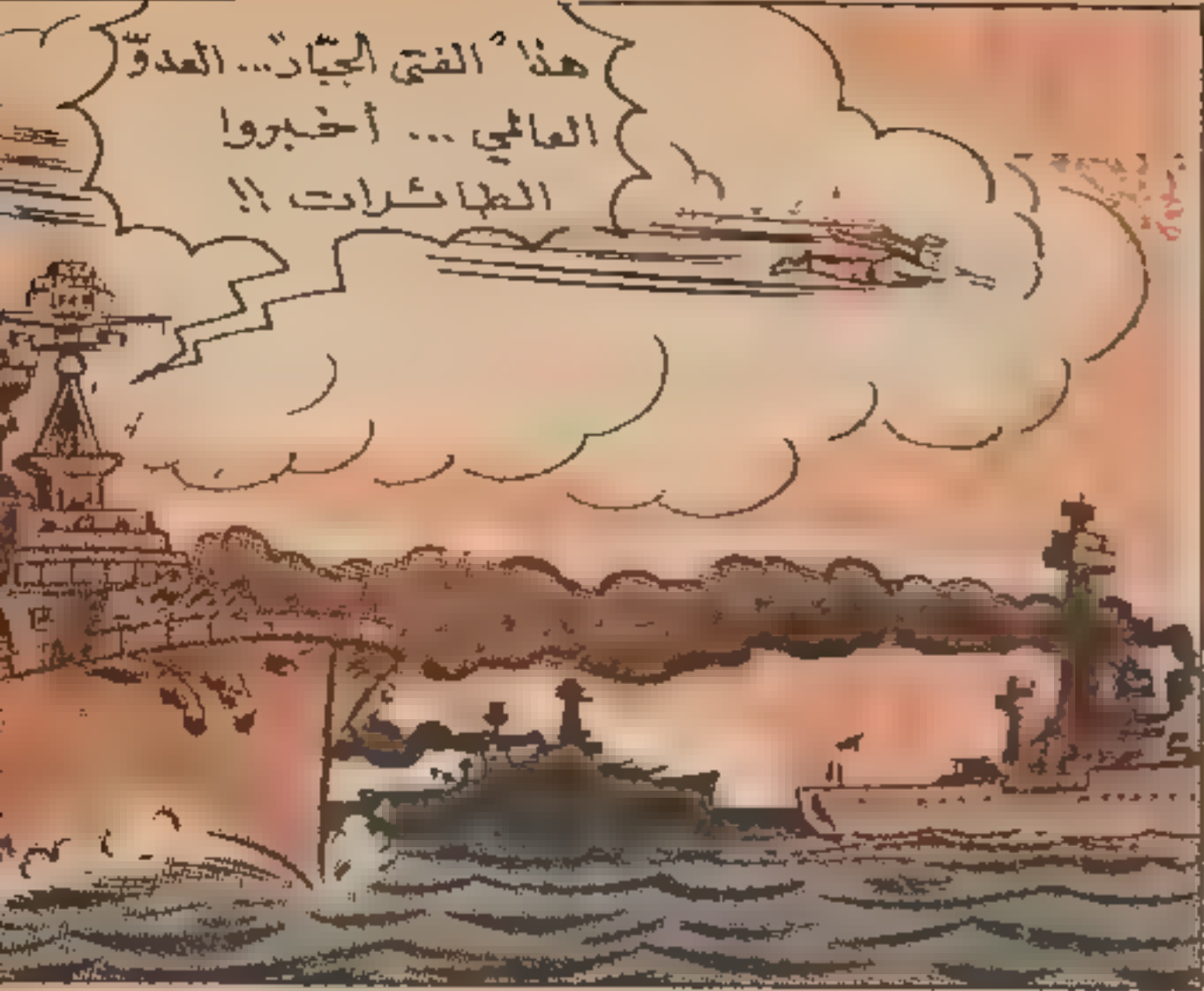
كم أتوق
لتحطيم هذا
الفتي الشرير

لم يحضر بياني أنهم يستخدمون
تمثال "الفتي الجبار" كهدف
لإطلاق النار... وهاهو قد قذف
هنا ليثبت كراهيته واحتقاره للقانون

وبعد قليله قرب مركز عرفت ...

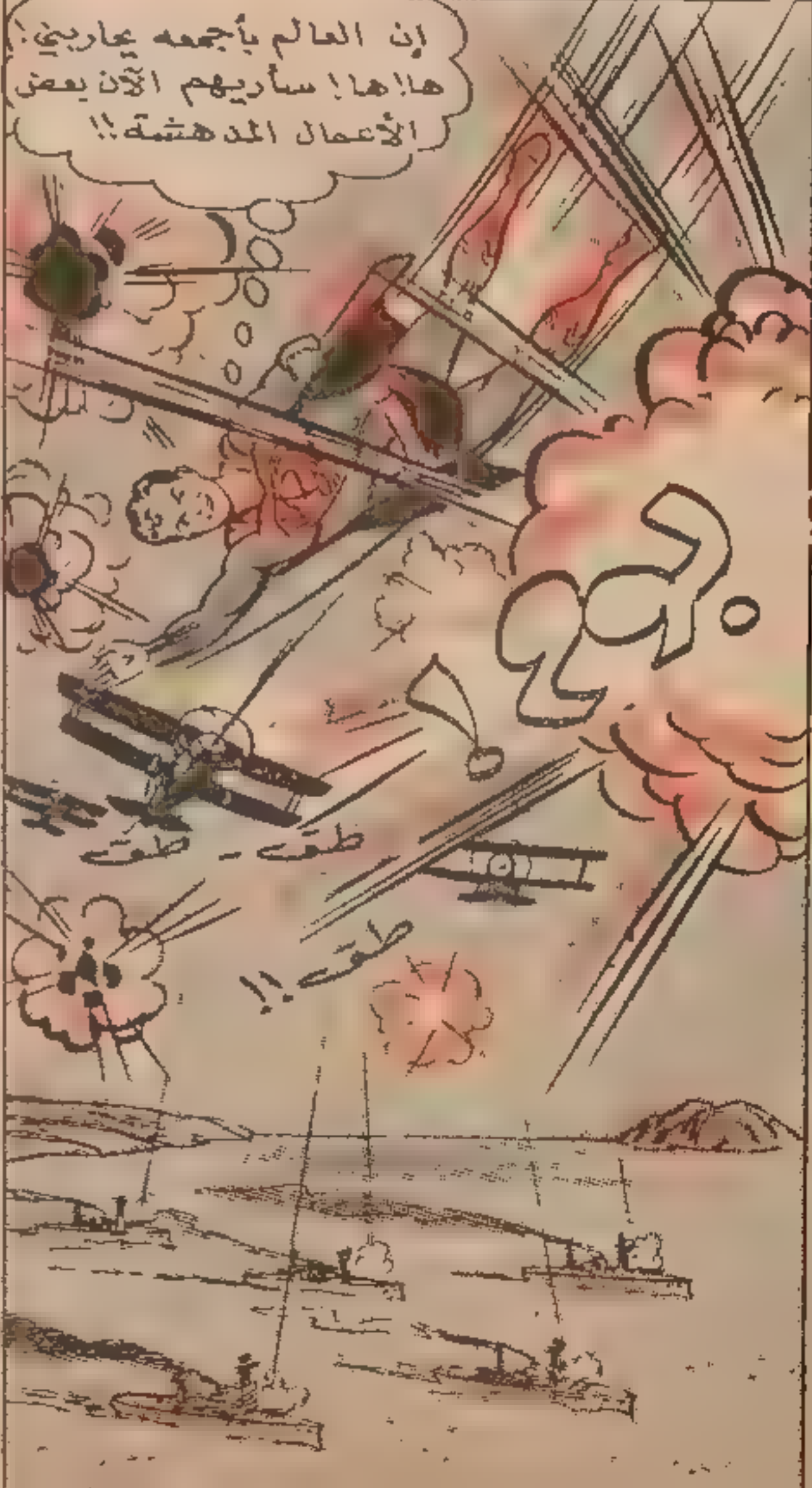
وفي الأيام التالية استعدت جميع الدول
لمواجهة الخطر الجديد ...

هنا حرس الشاطئ يتكلم ... لقد رأينا
"الفتى الجبار" يتوجه نحو الشرق ... استعدوا
للكافة أعماله الشيطانية!



شرعت الطائرات بالهجوم ...

إن العالم بأجمعه يحاربني!
هاها! سأريهم الآن بعض
الأعمال المدهشة!!



بعد أن أمتلئ "الفتى الجبار" لصخرة هبى على الدُّرطول



وماذا حدث؟
 لم يبقَ شيء من
 الجدار...

البحر

ارتفعت المياه
 وغمرتنا... ٥٣
 سنغرق في البحر!

ولكن عندما لمئات الأمتار...
 الحمد لله لقد قدفتنا الأمواج على
 الشاطئ... ولكن الفتي الجبار جعل منا
 مهزلة أمام الناس!

إلى متى سنبقى
 أسرى أعماله الشريرة قبل
 أن نستطيع القبض عليه؟

لقد نال مفعول الكرييونيوت الأحمر عن الفتي
 الجبار دون علمه... ولذلك لم يعد يذكر شيئاً
 لا أعلم ماذا حدث...
 ولكنني أعلم أنه يجب أن أكون الآن في
 المدرسة...

لماذا هو الجواب... عندما
 كان الفتي الجبار في طريقه
 راجعاً... حدث فجأة

أين أنا؟
 ولماذا أظير فوق
 البحر؟

تمول "الفتى الجبار" إلى "نيل" وذهب إلى المدرسة ...

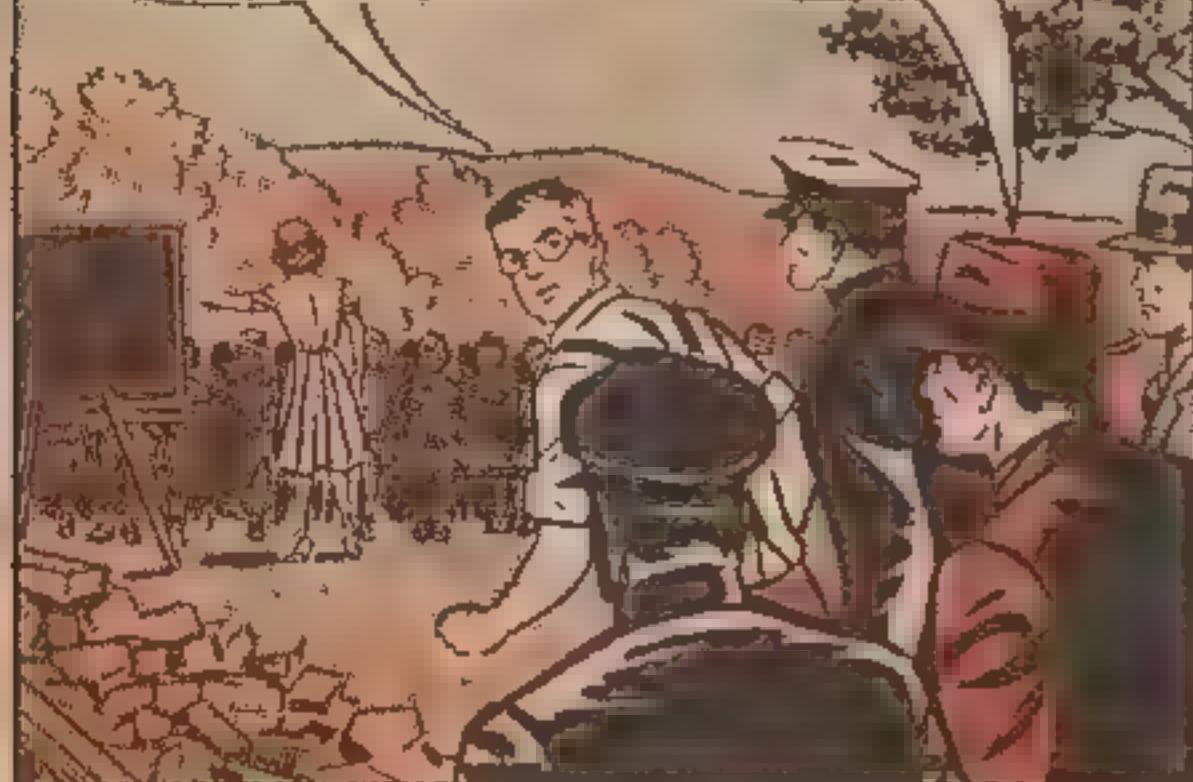
ما هذا؟ وكيف تحطم بناء المدرسة؟ سأنضم الآن إلى الصف!!



ولم يعرف "نيل" أنه هو الذي حطم بناء المدرسة ...

وفي اللحظة التالية ...

كم أنا مسرور لأنك تمكنت من الخروج من مزرعتك لتدلي ببعض المعلومات لدائرة البوليس! أحبتي لا ينبغي!!



هل تقصد أن هنا الفتى الأبله هو الفتى الفولاذي ... ها! ها! ها! مثلها قط ...

ها! ها! ها!

ها! ها! ها!



لقد حان الوقت يا سادتي لأكشف عن الحقيقة ... إن "الفتى الجبار" هو في الحقيقة "نيل" ... ما هذا يا أبي؟ وما هذا الخطأ الذي ارتكبته؟



لماذا تتجاهل الأمر؟ سأذكرك بما حدث!!

باستطاعتي أن أهرب ولكنني لا أريد بمعاكسة القانون! كبل يدي إذا شئت، ولكن أرجوك أن تخبرني عن سبب ذلك!!



لا أجد في الأمر ما يضرني! لماذا فعلت ذلك يا أبي؟ يا إلهي ... لا أصدق عيني!!

أنظروا هنا هو الشرير الذي تبحثون عنه ... الفتى الجبار!!

وعندما أنزعت البوليسرة قصته ...

آه ... لقد تذكرت الآن ... بدأت بالأعمال
الشريرة عندما لمست الصخرة الغربية التي
ظن الجميع أنها صخر
حائط !!



وهذا
الشعور الغريب
الذي انتابني هو
السبب!

وقد تكون هذه الصخرة نوع من
الكريبتونيت الذي يؤثر على
بطريقة مدهشة ... ولكن المفعول
قد زال عني فلا أذكر شيئاً!!



"ويبدو أن الكريبتونيت" الأحمر عملي حساس
للمادة الصخرية ... فكل عمل من أعمال الشريرة كان
له عذبة بالصخر ..."



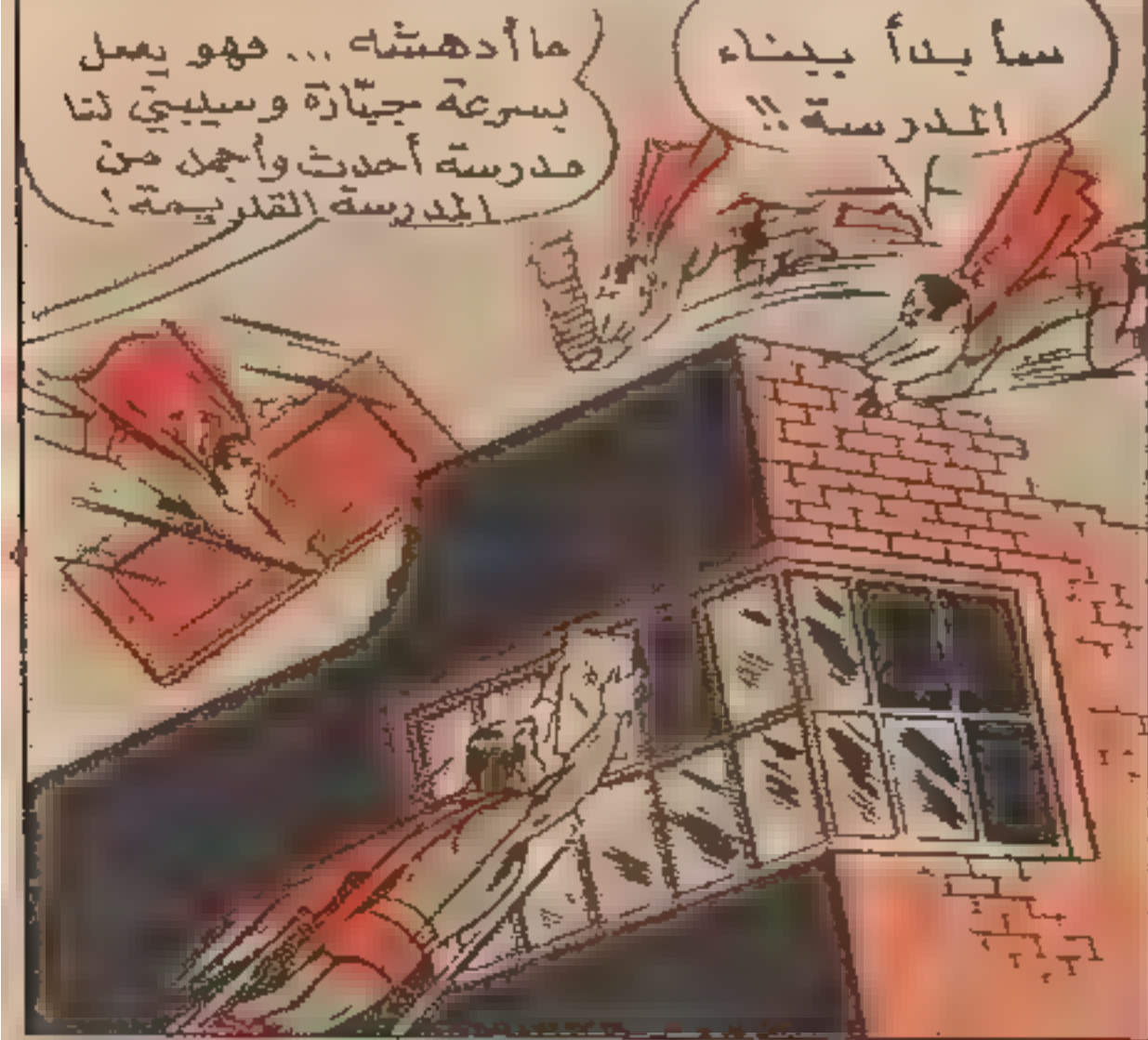
"رأيت الملك آرثر يسحب
سيفه من الصخر ..."

"فاستخدمت جارية قاطار
سرعاً ..."

"وقد استخدم الجيش التماسيح المستوحدة
من الصخر ..."

ما أدهشة ... فهو يعمل
بسرعة جبارة وسيلتي لنا
مدرسة أحدث وأجد من
المدرسة القديمة!

سأبدأ ببناء
المدرسة!!



أنا متأكد الآن أن
الكريبتونيت" الأحمر هو
سبب أعمال الشريرة ...
صديق قوتي ... واسمحوا لي أن
أرغم الخراب الذي فعلته!



فأنا أعلم أنك ستتركه إن المسألة صعبة يا أبي...
الآن لتجد شخصية إن الناس سيبتذكرون
سرية أخرى! دأبًا أنني بدأت عملي بالشر
والقذير... فلا يسعني احتمال
هذه الإهانة ولذلك سأذهب
الآن وأقتش عن كوكب آخر
أعيش فيه!!



تم أرجع من الجزيرة إلى مكانه... وأرجع الصخرة الكبيرة
أيضًا... وبعد أن رُمى الخندق حول المزرعة...

كان يجب علي أن أفهم
مشكلاتك يا أبي وأحاول أن
أساعدك بدل أن أخونك
وأفشي سر شخصيتك!!
لقد ساعدتك
يا أبي... ولكن
لا فائدة من
ذلك الآن



وهكذا غادر الفتي الجبار
الأرض... هذه أعظم خسارة
عرفها العالم!!
وكان لحسن حظ... هذه
قصة خيالية... والعالم لم
يجابه هذه الخسارة
القادرة...
إنها



كبييل... أبي... (تبي)
لن أنساك مدى الحياة!
وداعًا يا أبي!



سوسو: ما أجمل هذا الكلب! منذ متى
عندك؟
لولو: منذ سنين عديدة. اعشقره الان
كأحد أفراد العائلة!
سوسو: أي منهم يا ترى؟

المغني: هل لاحظت كيف ملأ صوتي
القاعة ليلة أمس؟
الناقد: طبعًا ولاحظت أيضًا كيف كان
الناس يخرجون من القاعة كي يفرغوا له
مكانًا فيها.

حكايات سنكي

في أربع أسطوانات ملونة

حكايات طريفة مسلية

أطلبها من: المطبوعات المصورة تلفون: ٢٩٣.٦٦

مكتبة انطوان - مقابل اللعازرة

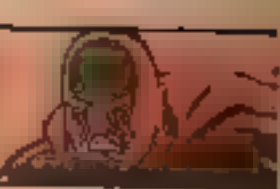
ومجلات الاسطوانات

سعر الاسطوانة ٣ ل.ل



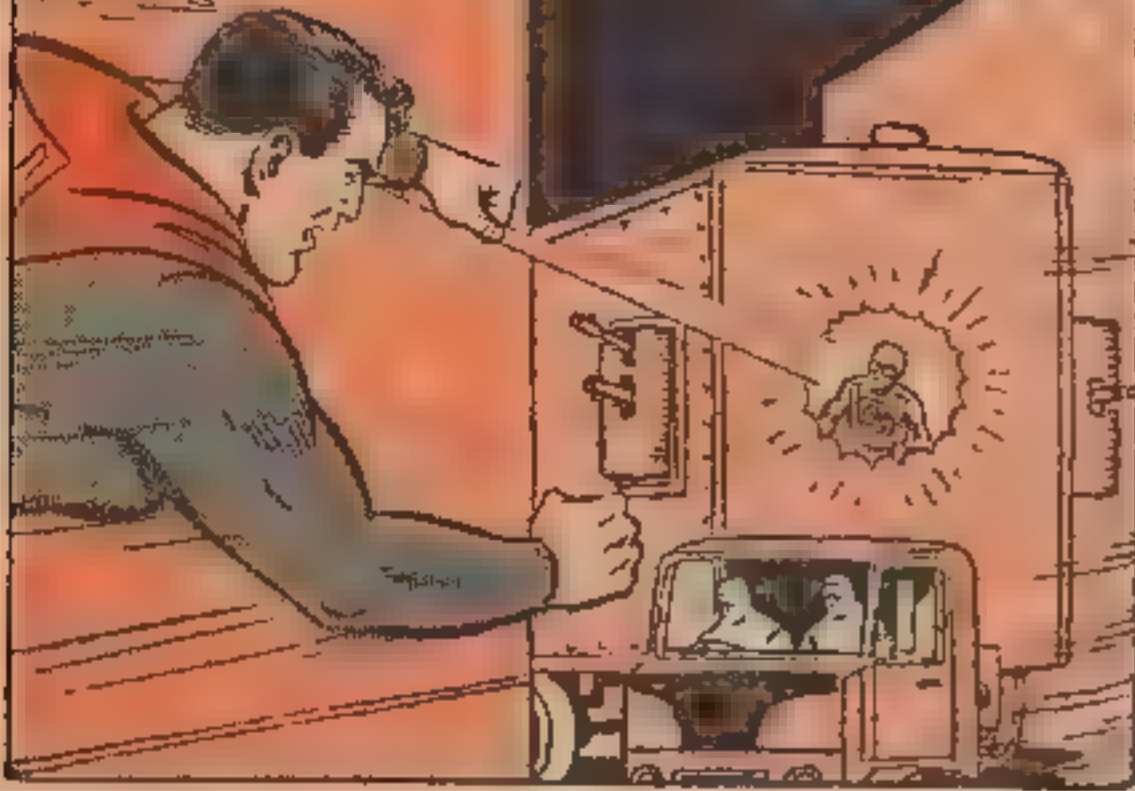
ديمو الشريس

الجزء
الثاني



لقد رأيت هذه الشاحنة بواسطة نظري

الخارق ... إنها قاعدة متحركة للعصابة وهام
يطلقون وابلاً من
الرصاص!



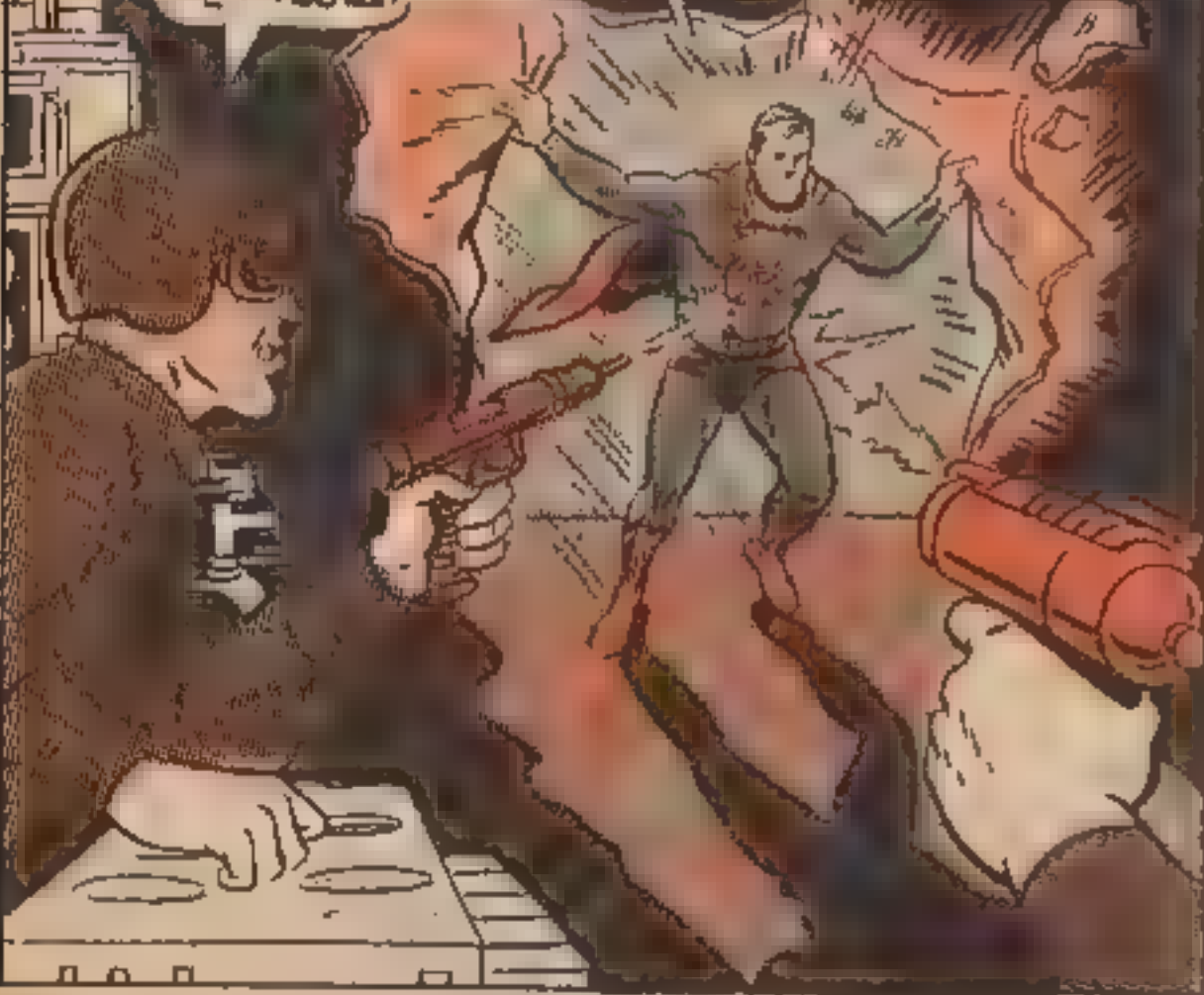
دي تلك الدمار ... في شاحنة مجاورة ...

هنا العملاء يلقون الزعيم ... لقد حسنا ... أهاجموا أيها
أحرنا سوبرمان بالهبوب على
القوات الأرضية ...
أعدوا أسلحة الشاحنة



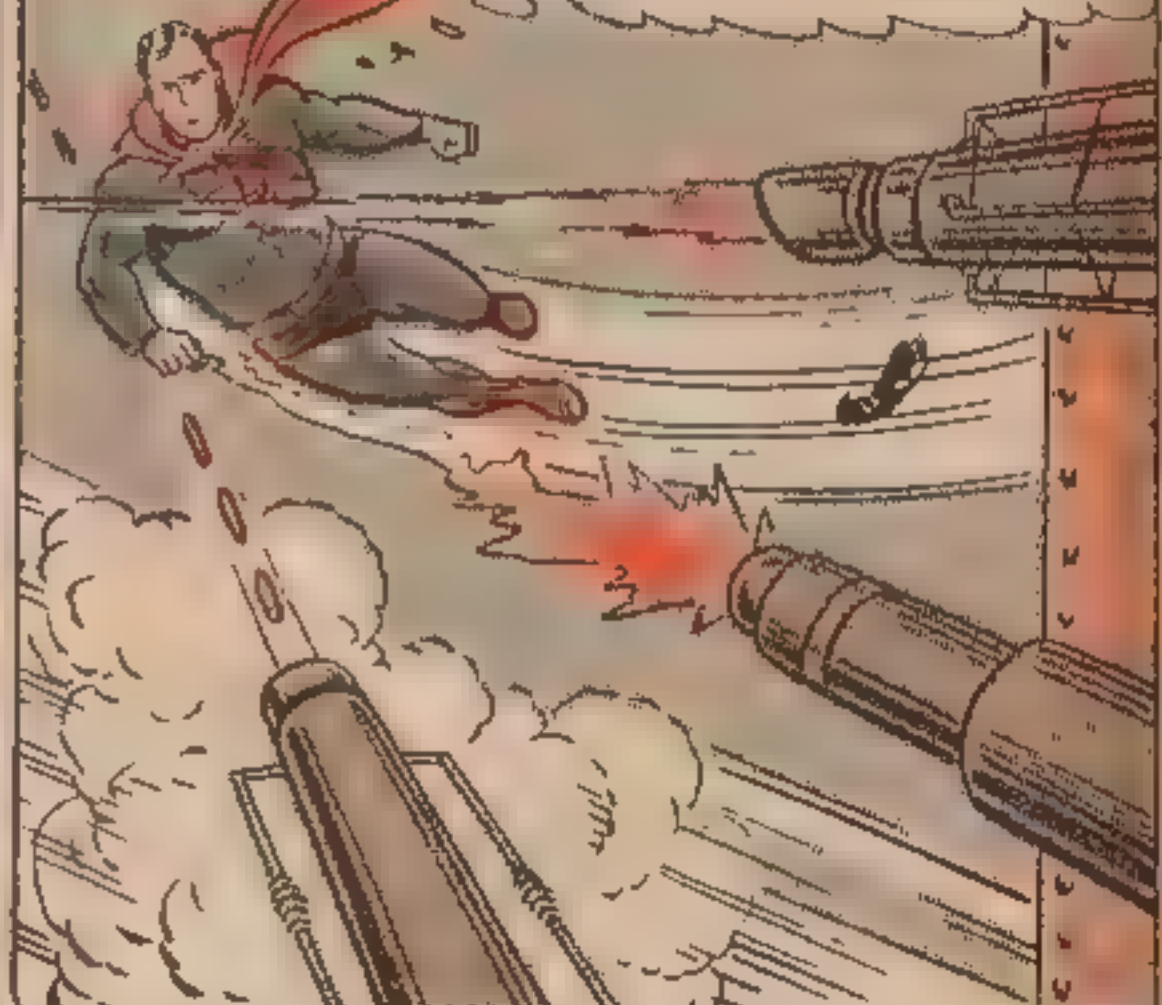
سألني نظرة داخل

الشاحنة !!
إن أسلحتنا اليدوية
لا تؤثر فيه ... (استخدموا
المدقة المائتة)



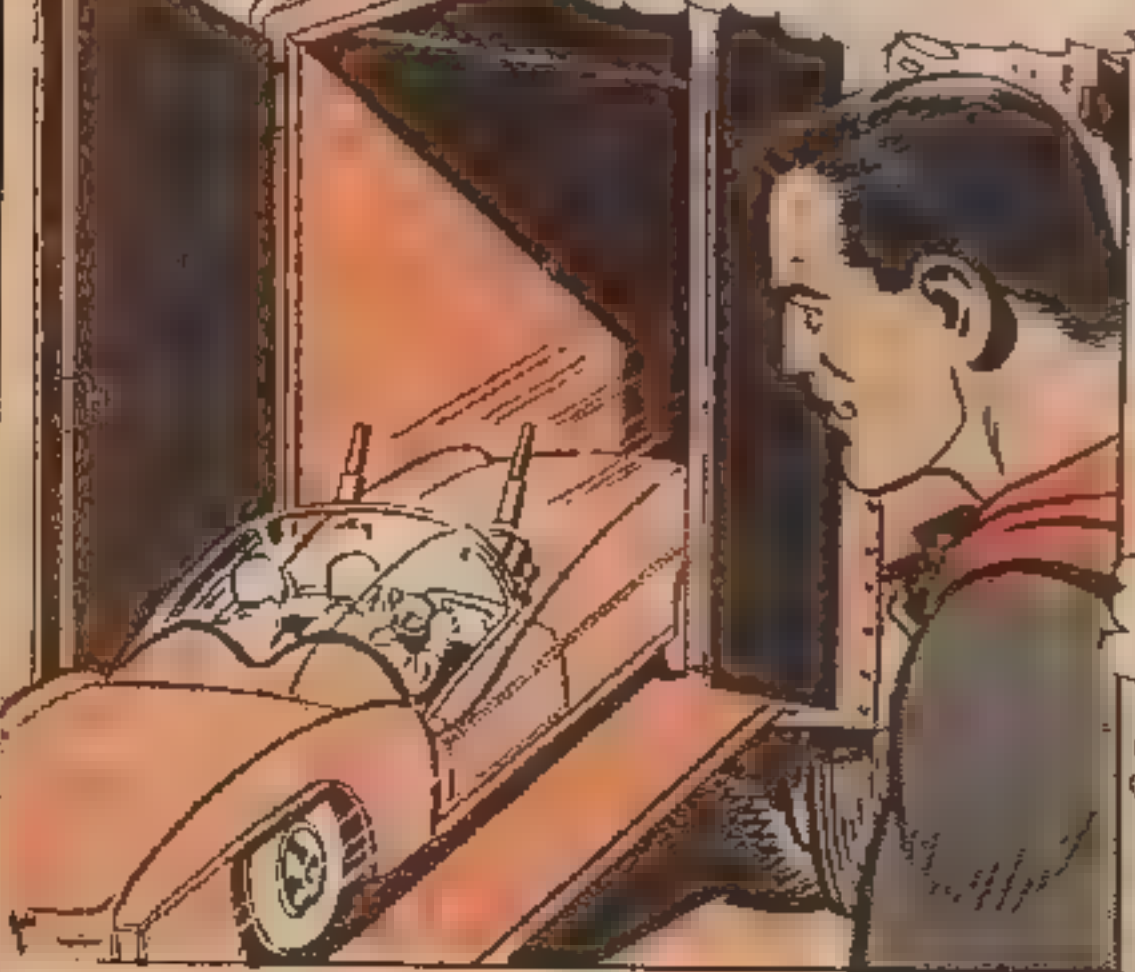
إنني لا أعرف نوع هذه

القذائف ولكن منظرها يزعجني



هاهم يحاولون الفرار في

هذه السيارة السريعة !!



المدقة المائتة؟ ما هذه؟

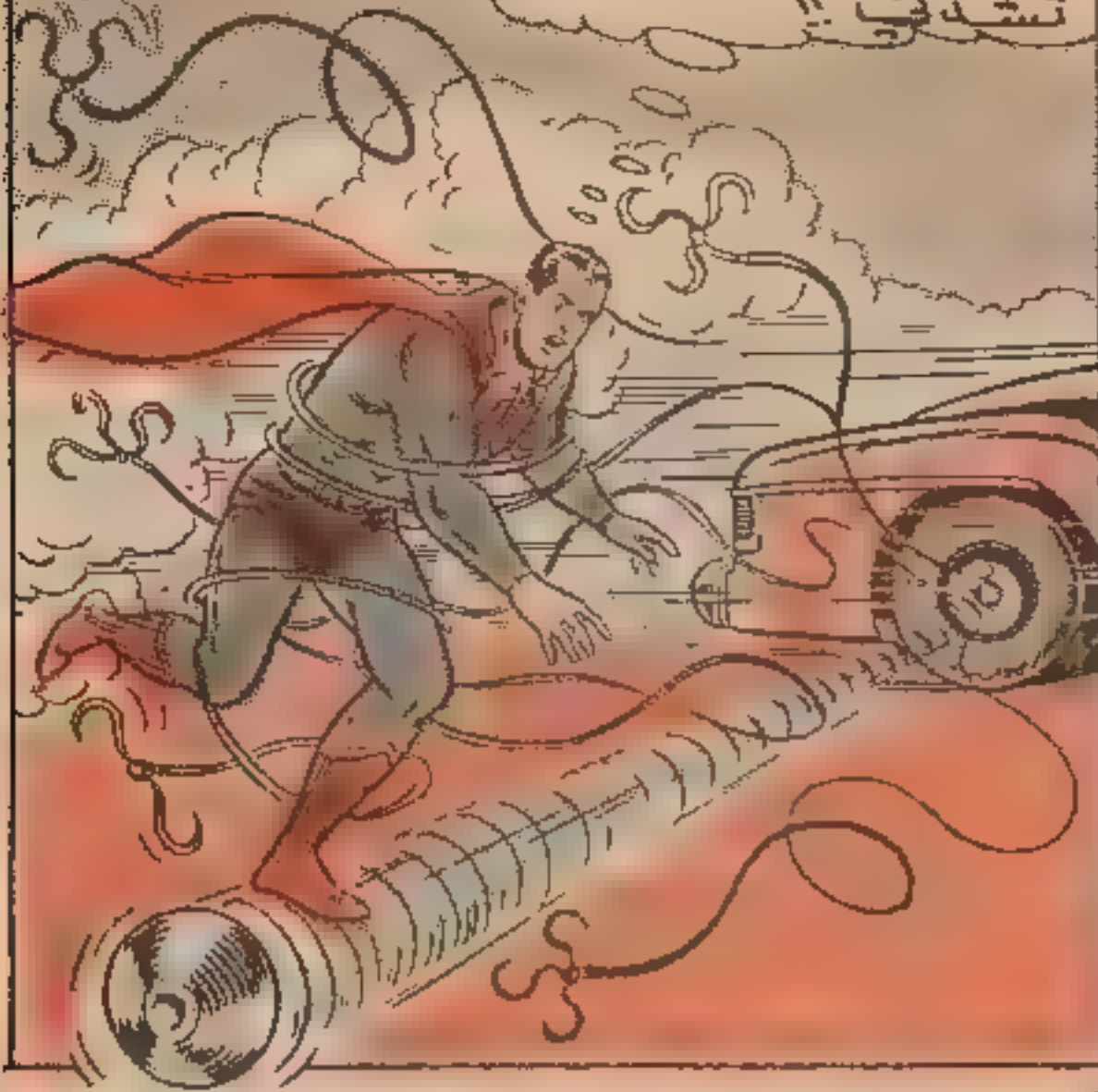
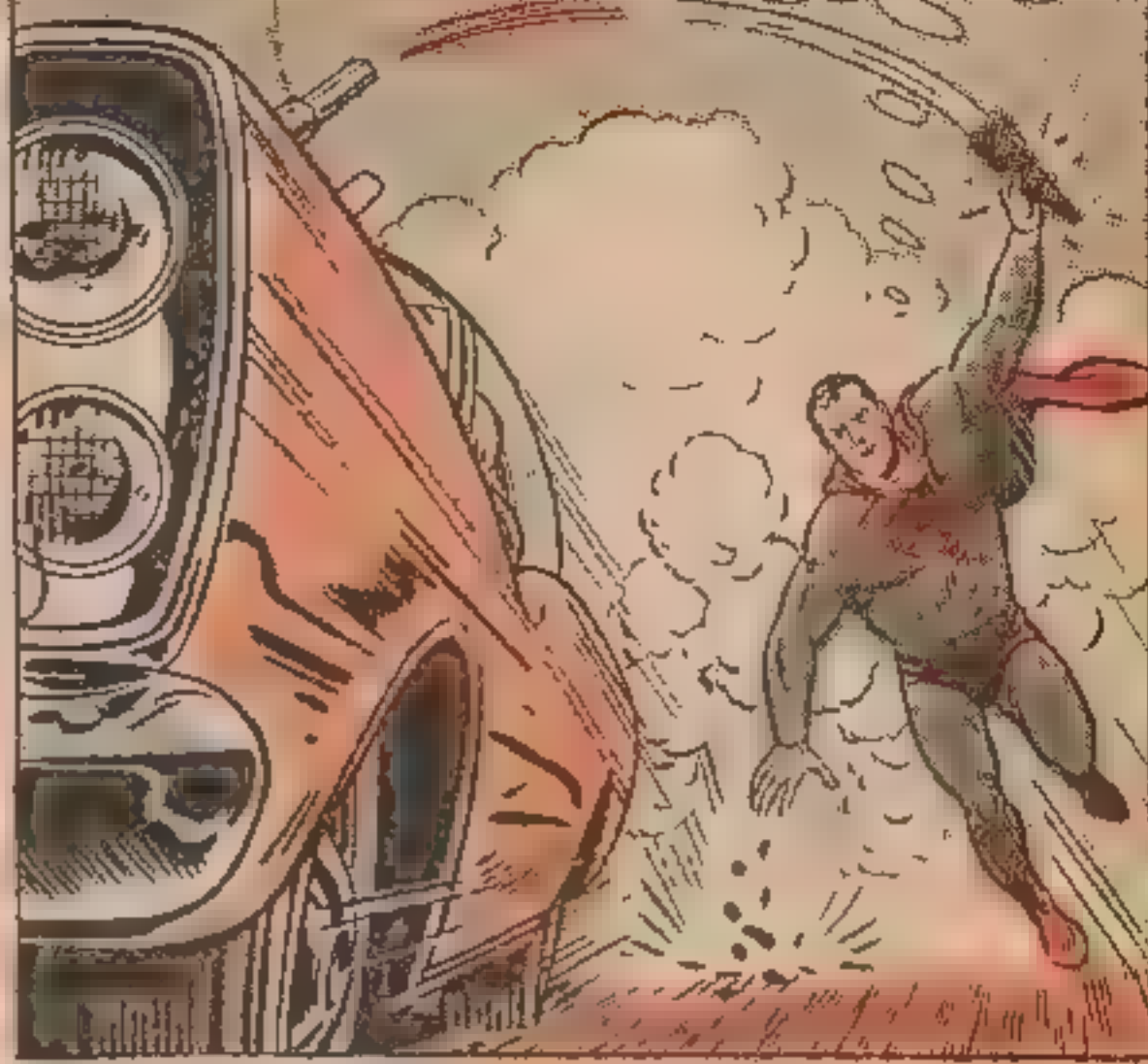


لم تؤذي ولكني
فاجأتني فاختل توازني
وأجبرتني على الانسحاب
من الشاحنة !!

يا إلهي ما أسرعها...
فليس باستطاعتي
أن أمسكها!!

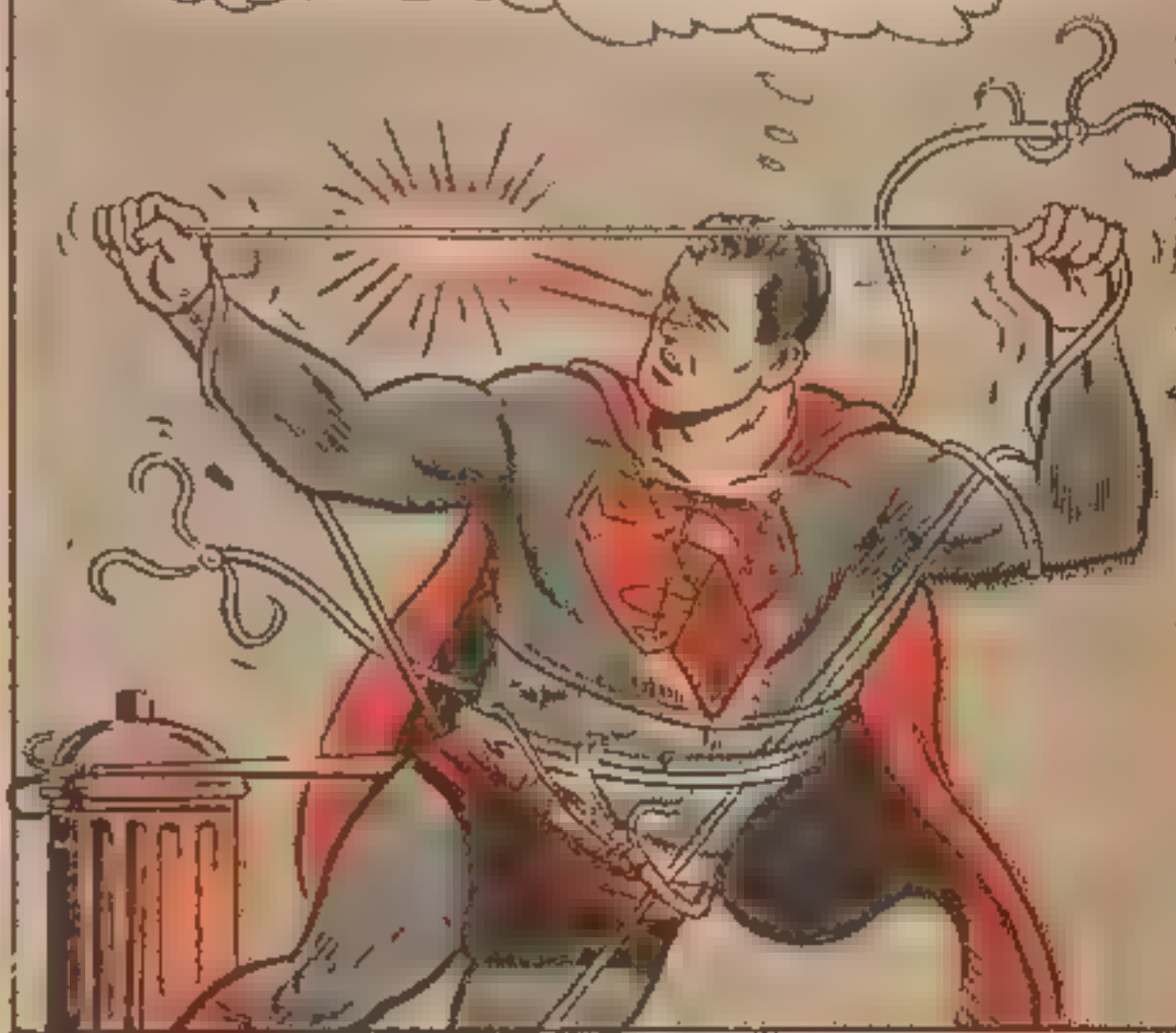
لقد أخفقت قذ اثنتا...
لنطبق الخطة ب

ما هذا؟ لقد أفلتت أعنيّة
العجلات فانطقت منها أسلاك
تشبهني



فلا أستطيع الإفلات إذ أن هذه الأسلاك
مصنوعة من معدن مطاط لا نهاية له... وحرارة
نظري لا تؤثر فيه!!

وليس بإمكانني الطيران لأن الصبارة
لصقت بالنوافذ، فلو حاولت
ذلك ستتجطم الأبنية!



أهجموا يا فرقة التزلج...
واستخدموا القضبان بالصنارات
لخطف الجوهرة المقدسة من صدر
تسويرمان أثناء عجزه الآن!

سنفعل
ذلك!



ولكن "سوبرمان" استطاع أن يفلت ...

لقد فشلت باستخدام حرارة
نظري ... ولكنني نجحت عندما
استخدمت نفسي البارد فصبقت
الأشعة الباردة



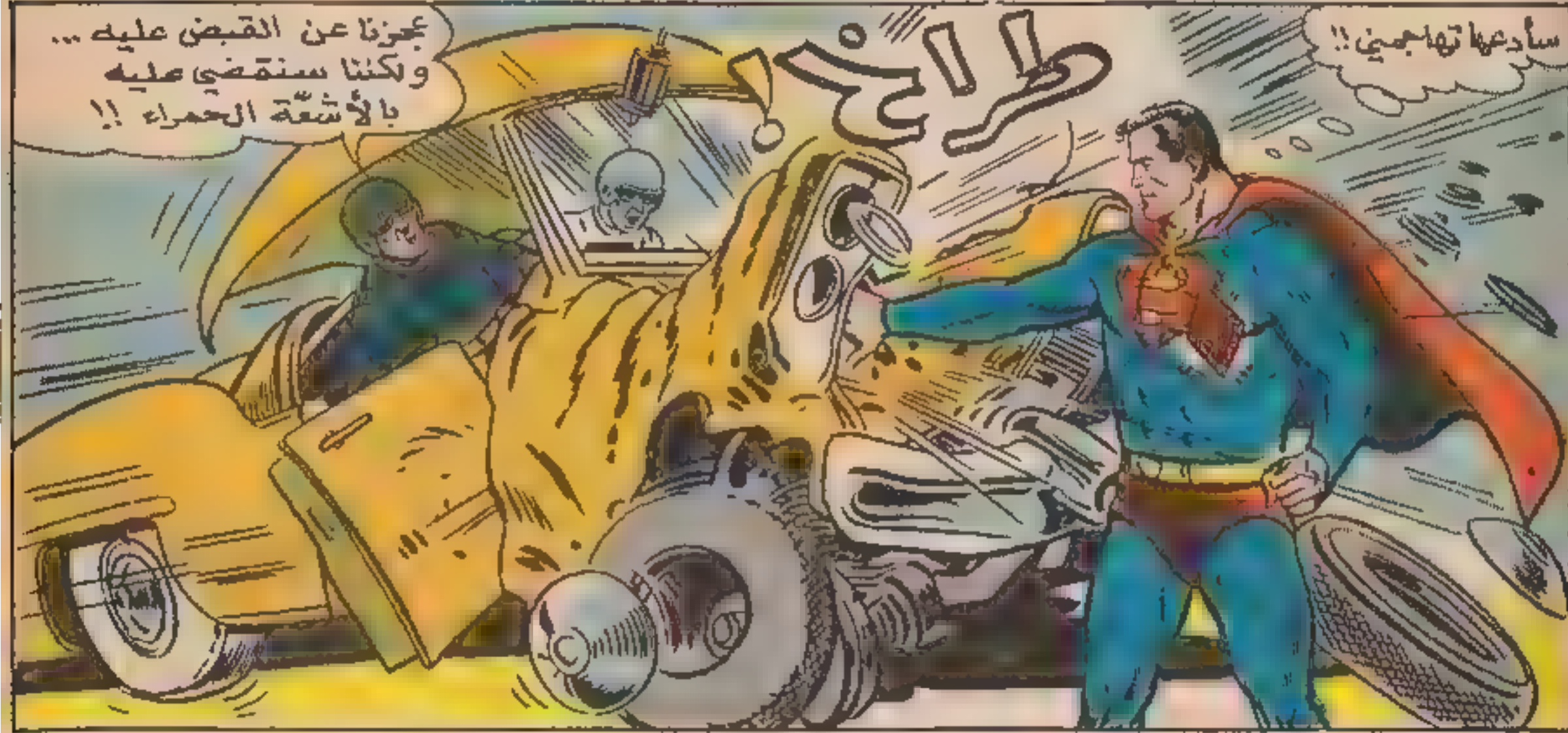
آه... رجعت السيارة ... وهي
تحاول جهداً لتقضي عليّ هذه
المرة!!



سأدعها تهاجمني!!

طراخ!

عجزنا عن القبض عليه ...
ولكننا سنقضي عليه
بالأشعة الحمراء!!

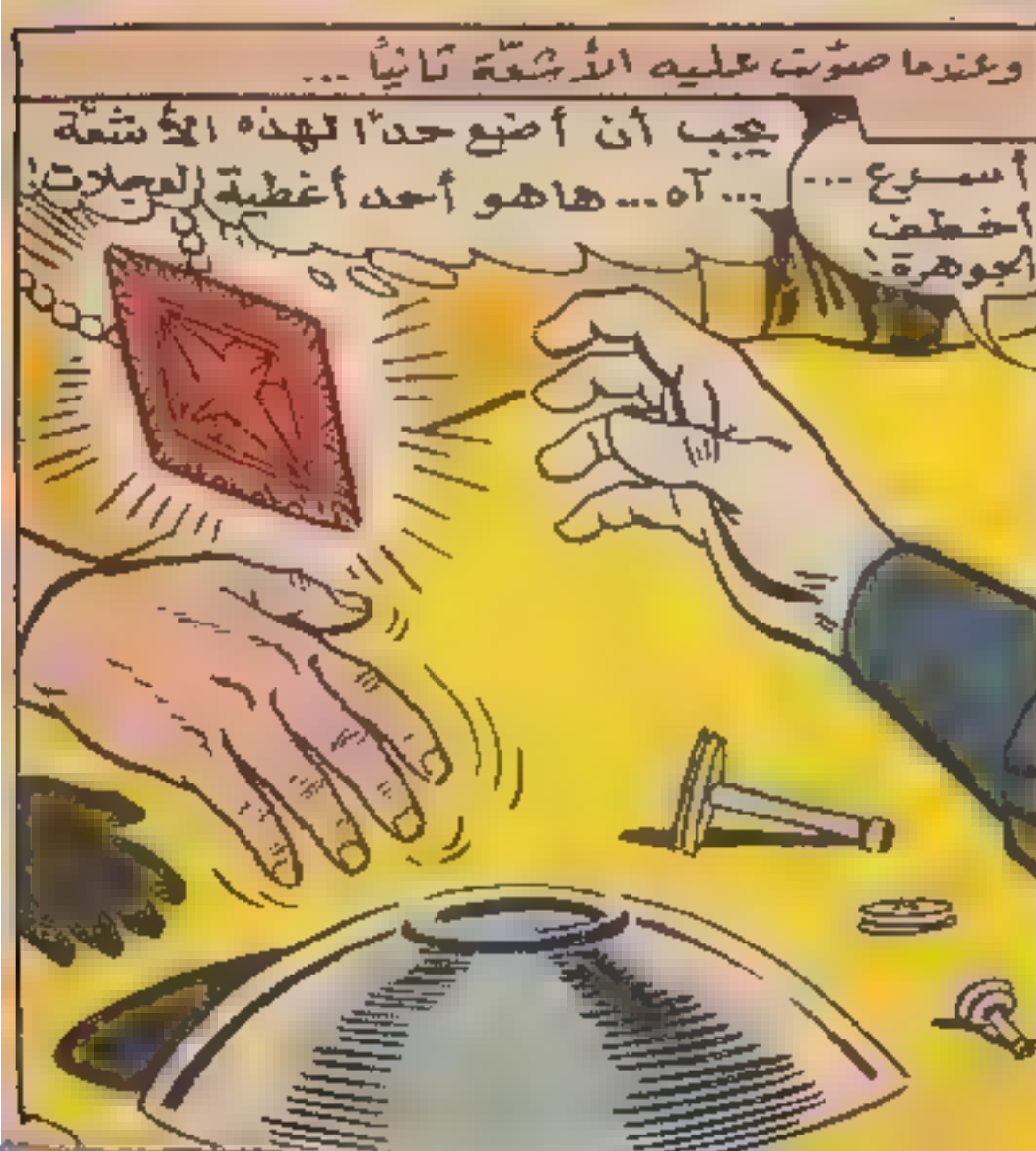


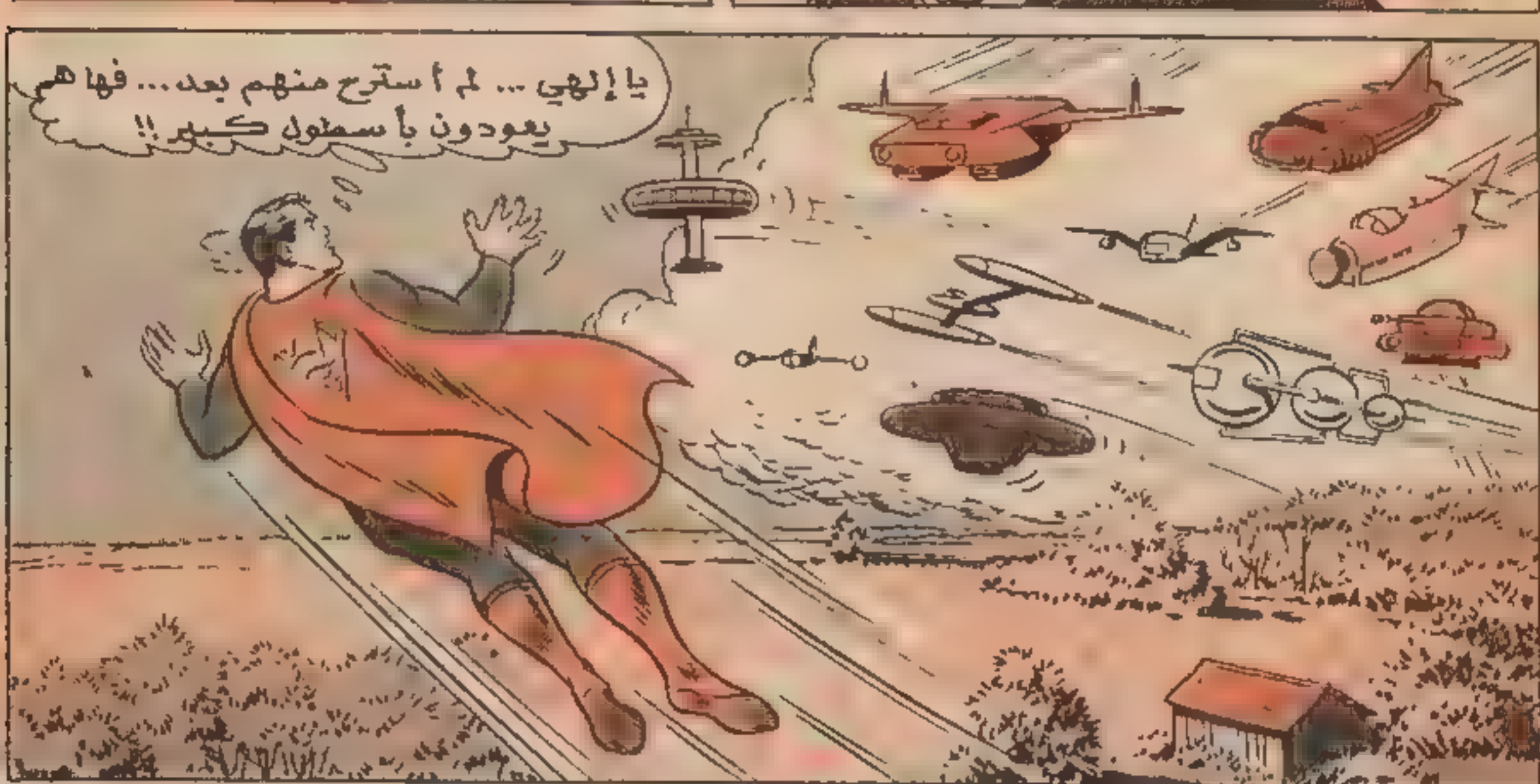
يا إلهي ... فقدت قوّتي
الجّارة بعد أن صوّبوا عليّ
الأشعة الحمراء!!

نجحنا أخيراً ... لقد
فقد قوّته
الجّارة!!

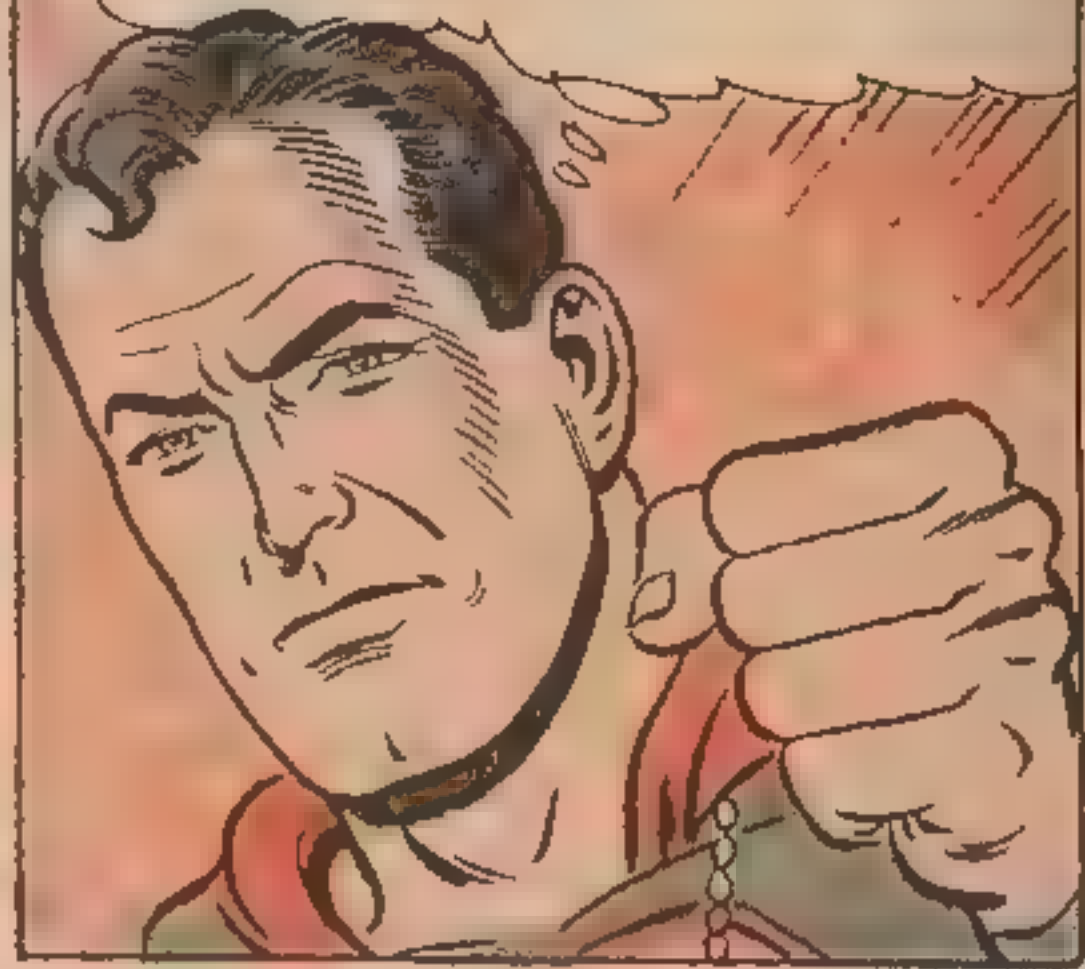
وعندما صوّت عليه الأشعة تانيا ...

يجب أن أضع حداً لهذه الأشعة
أسرع ... آه... ها هو أحد أغذية العجلات
أخطف الجوهرة!





سأقاتل إلى النهاية... لقد أقسمت أن أثار للمهراجا!!



وكان فجأة...

هذه ساعة إشارة نديم... يا إلهي... إن رجال الشرير يقبضون على رندا... ونديم... يجب أن أذهب في الحال!

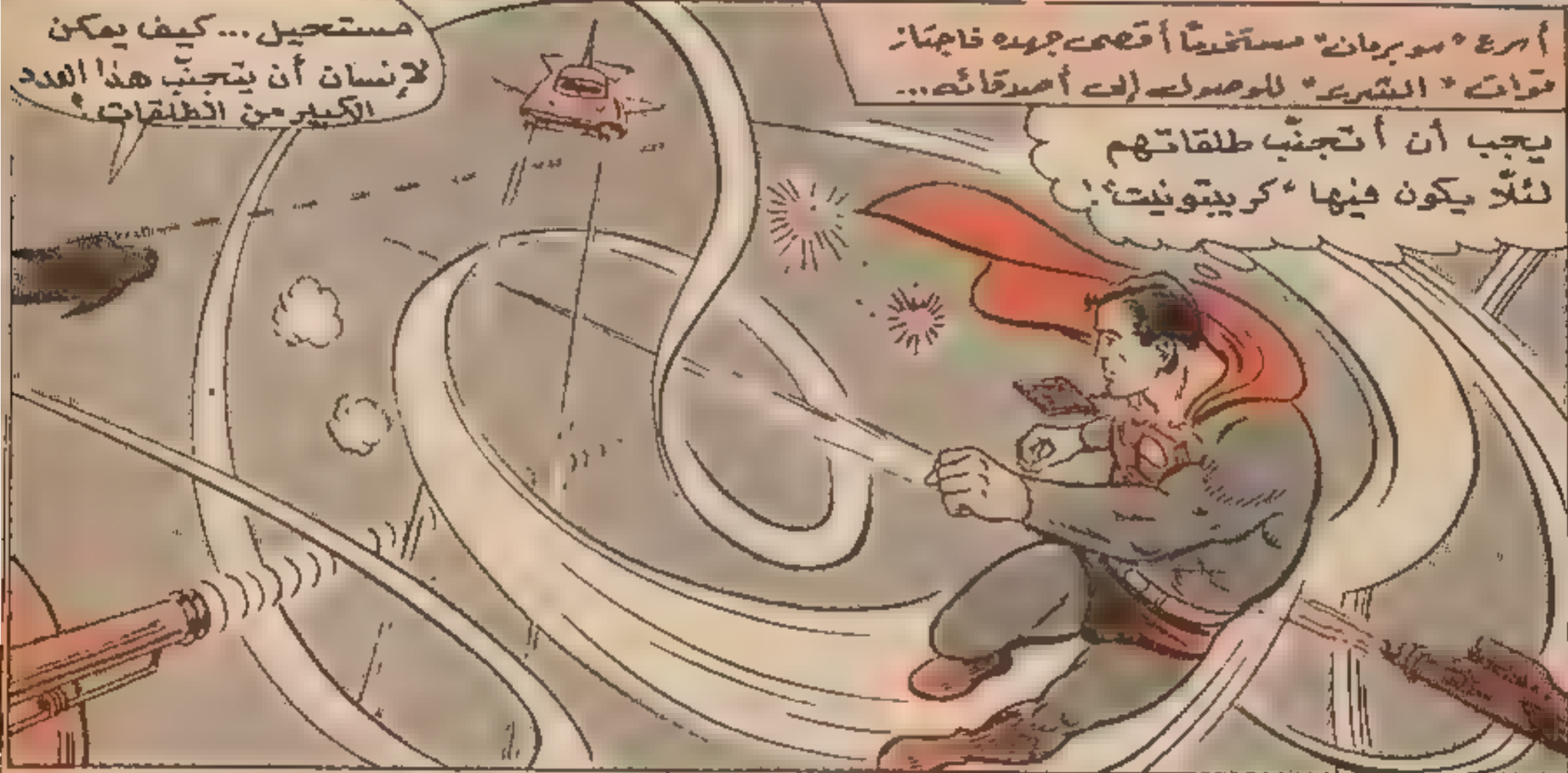
زي... زي... زي...



أمرع "سوبرمان" مستخدماً أقصه جوده فاجتاز قواته "الشرير" للوصول إلى أصدقائه...

يجب أن أتجنب طلقاتهم لئلا يكون فيها "كريبتونيت"!

مستحيل... كيف يمكن لإنسان أن يتجنب هذا العدد الكبير من الطلقات؟



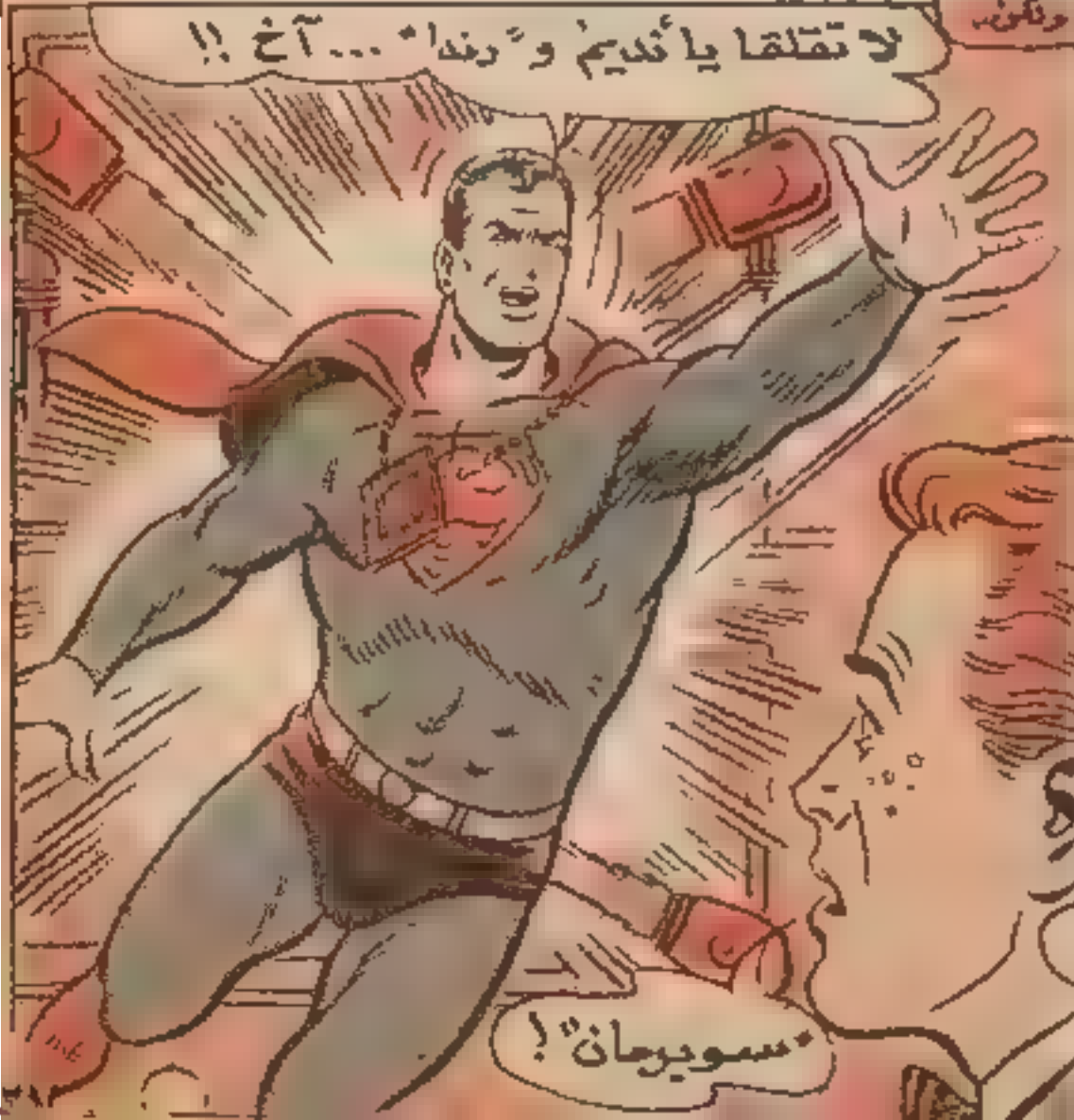
في أثناء ذلك... في مكان ما حيث نحن "نديم" و"رندا"...

عنه ما يصل صديقكما "سوبرمان" إلى هنا سيرتطم بهذه المقضبان الحديدية فنحصل معه ذلك على الجوهرة!

يا للسخافة... هل نسيت أن "سوبرمان" رجل منيع؟!

"سوبرمان"!

لا تقلقا يا نديم و"رندا"... آخ!!



عجب!.. فهو لا يزال على قيد الحياة ولكنه فاقد الوعي... وكما توقعنا لقد أضعفته الجوهرة المقدسة!

لا شك في ذلك... وإلا لما استطاعوا أن يصيبوه الحال وأترك هؤلاء الأغبياء!

ولكننا لا نستطيع

سوبرمان ممسك بها!!



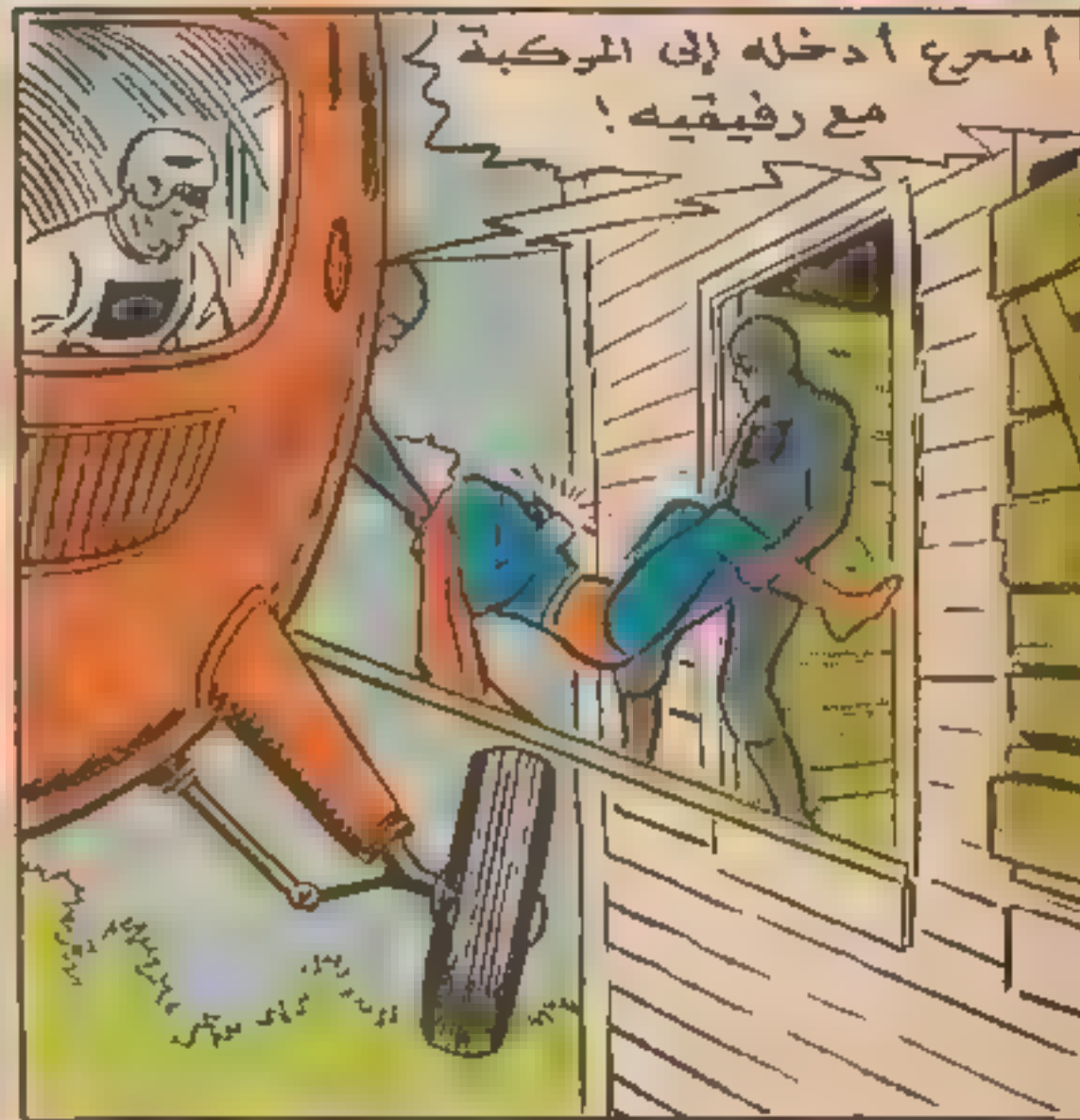
إذن خذ به إلى قاعدة تمار ورفيقيه أيضاً... أسرع!!



وبعد ساعة عندما اقتربت المركبة من سينسوبايت...



لا تقلق! فهو لا يزال غائباً عن الوعي!!



أسرع أدخله إلى المركبة مع رفيقيه!



وبعد دقائق... وصلوا إلى مبنى بعيد في الغابة...

هنا مركبة الشرير! نريد أن نحط!

حسناً... تسمح لكم بالهبوط!



ما أضعفهم... لم أفقد وعيي قط ولكنني أريد أن يأخذوني إلى قاعه تهم!!

ما قد الرهبان "سويرمان" و"نديم" و"رندا" عبر ممر مظلم داخل المعبد...

أسرعوا! إن الدكتور
ديمو بانتظاركم!

يا إلهي! أنظري يا رندا... لقد
فتح سقف المعبد وظهرت طائرة
هليكوبتر داخله!



وإذا رفضت
ذلك؟

لست مقتلك
بأسلحتنا ونفتصب
منك الجوهرة!

إن وجودها على صدرك يضعفك ويخفف
من قوتك... ثم تذكر أن "رندا" و"نديم"
هما سجينان عندي، فلذلك
أمرك أن تقسم
الوفاء للشهير!



وحين استيقظ "سويرمان" في قاعة العرش الضخمة...

حسنًا...
سأكلّمه!

السلام عليك أيها
الدكتور ديمو! لقد
استيقظ "سويرمان"!



هذه قاعة العرش... وأظن
أن الرجل فوق العرش هو
زعيم عصابة "الشهير"!!

دراهمي » .

— « أرجع لك دراهمك ماذا تعني ؟ »

— لقد سمعتك يا جحا تقول كل يوم أنك بحاجة لآلف ليرة ولن تأخذ أقل من ذلك ولو بليرة واحدة فأردت أن اختبر مدى صدقتك . — أن ما تقوله صحيح ولكن والرب قد أرسل لي ٩٩٩ ليرة فانا متأكد من أنه سيرسل لي الليرة الباقية بطريقة ما .

— ولكنك مخطيء يا جحا فانا الذي أسقطت لك كيس المال والان أريد دراهمي ثانية .

— أنك لمجنون ، كيف تعطيتني كيسا من المال والكل يعرفون بخلك وشحك حتى أنك لا تعطي أمك نصف ليرة ، لا ، أن الله قد استجاب دعواتي وأرسل لي هذه الدراهم . فحاول حسن أن يقطع جحا بما حدث ولكن بدون جدوى . كان جحا مصمما أن الله هو الذي أرسل له الدراهم . وأدرك حسن أن استردادها من جحا بهذه الطريقة لهو ضرب من المستحيل .

— حسنا يا جحا لنذهب الى القاضي وهو يحكم بيننا .

— كما تشاء ، ولكن المحكمة بعيدة من هنا وانا أشكو من ألم في رجلي اليسرى فلا أقدر أن أمشي الى هناك .

— اقضك حمارا من عندي . وهرع يجلب له حمارا أبيضاً من خيرة حميره .

— ولكني لا أقدر أن أمثل أمام القاضي بمثل هذه الثياب الرثة والطقس بارد فاحتاج لمعطف سميك ارتديه . فدخل حسن الى بيته وعاد بمعطف جديد اعطاه اياه فارتدى جحا المعطف وامتطى الحمار وتوجهها الى القاضي فلما مثلاً أمامه سألهما عما يريدان ؟ « هذا الرجل » قال حسن « أعطيته ٩٩٩ ليرة ولكنه يرفض أن يرجعها لي » .

فالتفت القاضي الى جحا وقال له : وانت يا جحا ماذا عندك لتقول ؟ هل صحيح كلامه ؟

« أرجوك يا حضرة القاضي » قال جحا « أن

تسأله اذا أعطاني مرة في حياته كلها نصف ليرة قبل أن يدعي بأنه أعطاني ٩٩٩ ليرة » . عند ذلك أخبر حسن القاضي تفاصيل ما حدث .

فضحك جحا بصوت مرتفع وقال : « يا حضرة القاضي هذا الرجل يسكن في البيت المجاور لي فلا شك بأنه سمعني وأنا أعد الدراهم فانا فعلا قد استلمت كيسا من المال ولكنه هديه من الله جوابا على دعواتي له » .

— لا ، هذا غير صحيح ، فانا الذي أرسلت له المال لأرى مدى صدقه واذا كان حقا لن يقبل بأقل من ألف ليرة .

— اسمعه يا حضرة القاضي هل نظر انسه يدفع هذا المبلغ الضخم لمجرد معرفة مدى صدقي او كذبي والمعروف عنه أنه لا يعطي بل يأخذ كل شيء لنفسه فانا لن استغرب اذا قال ان الحمار الذي اتيت به الى هنا ملكه . فخاف حسن أن يفقد حماره وقال « طبعاً انه حماري » .

— هل رأيت اني على صواب والان سيقول ان المعطف الذي ارتديه هو أيضا له . فصرح عند ذلك حسن قائلا « انه لي وانت تعرف ذلك يا جحا » .

ففكر القاضي بما جرى أمامه وقال لنفسه : « أن حسن لرجل شرير يحاول أن يسلب جحا أمواله وحوائجه » . فقال بصوت مرتفع غاضب « كفى يا حسن ، غادر هذه القاعة حالا وإياك أن تعود ثانية بمثل هذه التهم الباطلة والا أودعك في السجن » . وبعد فترة من الزمن وصل جحا الى بيته فوجد الرجل في انتظاره عند الباب وهو يكاد يتفجر من الغيظ وخوفا أن يفقد كل أغراضه ولكن قبل أن يتطرق بحرف قال له جحا : « خذ هذا معطفك وحمارك وسأعطيك لك دراهمك ولكن اسمع لما سأقوله بانتباه أن دعائي لهو بيني وبين ربي فلا يحق لك أن تتصت اليه » .

ومنذ تلك اللحظة تغيرت طباع الرجل فلقد كان درساً له لا ينسى .

من حكايات



وهكذا انتظر في اليوم التالي الى ان انتهى جحا من صلاته ودعائه واوقع له في المدخنة كيسا صغيرا من الجلد فاسرع جحا يفتحه ليجده محشوا بقطع النقود ، فنهض يصلي صلاة الشكر ثم اخذ يعدها ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ اين الليرة الباقية وبحث عنها على الارض وداخل الكيس فلما لم يجدها لم يظهر عليه الاهتمام بل قال « ان الله الذي عنده من الكرم ان يبعث لي بـ ٩٩٩ ليرة لا بد ان يرسل لي الليرة الناقصة » . ثم اخذ الدراهم واخفاها في مكان أمين وهو يغني مسرورا وغادر البيت . وكان حسن يراقب ماذا حدث فاسرع الى ملاقاته وبادره قائلا « جحا ، ارجع لي

اصيب جحا في ذات يوم بضائقة مالية فأخذ كل يوم عند انتهائه من الصلاة يدعو ربه بصوت عال قائلا : « يا رب ، انت الوهاب ، ارسل لي الف ليرة ، فانا في أمس الحاجة اليها ولكني لن اقبل باقل من ذلك . فإذا وصلني منك تسع مائة وتسع وتسعين ليرة فاني لن آخذها يجب ان تكون الف ليرة بالضبط » .

وكان حسن أغا الرجل الغني الذي يسكن البيت المجاور لجحا ، يسمعه يتلو دعاءه كل يوم فلا يصدق ان انسانا يمكنه ان يبلغ من الغفلة هذا الدرك . فقال لنفسه ذات يوم « ماذا يحدث لو ان جحا فعلا استلم ٩٩٩ ليرة ؟ »

معه كريد العراء

وصلنا من الشاب رعد نعيم منصور الرسالة التالية ونحن اذ نشكره عليها يسرنا ان نشارك فيها قراءنا جميعا .

"مع اطيب التحيات واسى التمنيات بالعام الجديد وبصدور العدد الاول من السلسلة الجديدة الشيقة "طرزان" نتقدم منكم باسمى عواطف الحب والتقدير لجهودكم المتواصلة في خلق جيل جديد على اسلوب جديد كما هي الحال الان في اكثر البلدان الاوروبية . وذلك باصداركم هذه السلسلة المتواصلة والتي صدرت تباعا ولقد سجلنا توارىخ صدورها عندنا للاحتفاظ بذكرى صدورها وذكرى هذه الاعداد الكثيرة العزيزة .

واليوم وبعد مطالعتنا العدد الاول من سلسلة "طرزان" ومن قبلها السلاسل السابقة وبعد مرور وقت طويل على صدور هذه السلاسل تكسونت لدينا فكرة مجملة عن السلاسل التي تصدرها هذه الشركة وملخص الفكرة عبارة عن ان محور قصص السلاسل تدور حول اشخاص يحمون القانون ، فمنهم يحمل قوة جبارة كسوبرمان والبعض الاخر بقوته العادية كالرجل الطوطا و بونانزا و طرزان . وقد تشكلت فرقة من قراء السلاسل التي تصدرها المطبوعات المصورة في منطقتنا سميت بفرقة (نادى اصدقاء سوبرمان) وذلك من بداية عام ١٩٦٥ وهي تسير بخطى حثيثة نحو الالم

وقد ارسل لنا صديقنا رعد نعيم منصور بعض الاقتراحات القيمة للمطبوعات المصورة التي ستتخذ بعين الاعتبار . فله منا مزيد الشكر واطيب التمنيات له ولاعضا نادى اصدقاء سوبرمان .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن متعارف

- ابتسام حسن محمد حبيبة - ١١ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م رمل الاسكندرية - شارع مصطفى كامل ٧٣ .
 سليمان عثمان عزيز خان - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية - مكة - ص.ب ١٩٤ .
 سمير حلوي - ١٢ سنة . يهوى المطالعة . سوريا - حلب - شارع شوقي - جانب قبر هنادو - بناية شحور
 وضحاك الورد .
 سعد محمد عبد المحسن - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م كفر الدوار - بحيرة - المساكن القديمة -
 منزل ٢٧ - ٤ .
 عبد العظيم محسن مناع - ١٧ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا - بنغازي - ورشة توكره للميكانيك - شارع توكره
 سعيد ابراهيم الحداد - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - منوف - شارع الجيش
 عبد العزيز حسين العلام - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٢١٥
 مروان بكار - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حلب - عفرين - مدرسة عفرين للبنين
 علي عبد الباقي . يهوى المطالعة . سوريا - قتيطرة - حي العرب - قرب جامع العرب
 نازلي حسين البشري - ١٨ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - النيل - ١١٢ شارع عبد
 العزيز ال سعود
 احمد عيد متولي - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - بولاق - حارة المكسرة -
 شارع الخطيري
 نيفين محمد توفيق - ١٥ سنة . تهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - مصر الجديدة - شارع صلاح
 الدين رقم ٧ شقة ٢
 سعيد محمد محمود سالم - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٦٣ شارع عبد العزيز
 ال سعود - منيل الروضة
 حمدي علي عبد المال - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - الجيزة - ١٢ شارع سوق الاحد
 بالجيزة
 سمير محمود محسن - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - البحرين - المنامة - ص.ب ٢١٩
 سعيد شمendi - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صور - الشارع العام
 منى الباقي - ١٦ سنة . تهوى الرسم . لبنان - طرابلس - الميناء - شارع علم الدين
 محمد عبد العزيز لطفي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - حي الكرمان - ملك محي
 الدين حجازي قرب مصلحة الاحراج
 علي عمر التير - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع ادريانو باكولا رقم ٤٥
 اسامه محمود عبد الرحمن - ١١ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م - الاسكندرية - شركة اسمنت
 الاسكندرية بالمكس
 خالد حسن ال عبدالله - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - دبي - المدرسة الصناعية -
 ص.ب ٢١١
 بوران محمد اكبر - يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - البحرين - المنامة - شارع باب البحرين - فريق
 المخارقة - منزل ١١٧٤ - ٤ .

هذه هي قصتي
التي ستقرأها في
موعدنا المتأدم
يوم الخميس في
٣ آذار (مارس)





هنا العمل لهُوان القصص الطويلة و لا هدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

جميع حقوق النشر محفوظة © ٢٠١٥